

**РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ТИПЫ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В
РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ XIX-НАЧАЛА XX ВЕКА**

Калонова Наргиза Нуржоевна

самостоятельный исследователь , преподаватель русского языка

Денауского института предпринимательства и педагогики

УДК 373.016:811.161.1

Kalonovanargiza1974@gmail.com

Tel:+998906453474

Аннотация: в статье рассказывается о типах женских образов в русской и узбекской литературах XIX-начала XX века , о героинях стремящиеся к самореализации и свободе от общественных ограничений. А также рассказывается о том , как времена перемен привнесли новые идеи равноправия и эмансипации женщин. Рассказывается ,что многие произведения также содержат типичные идеализированные образы женских героинь, которые подчиняются социальным нормам и ожиданиям общества. А так же об образах отражающие сложность и многообразие женского опыта и социокультурные факторы, которые формировали представления о женщине.

Ключевые слова: типы женских образов, персонажи, общество, модернистское движение , самореализация и свобода, образы феминисток .

Annotatsiya: maqolada 19-asr va 20-asr boshlari rus va o'zbek adabiyotidagi ayol obrazlarining turlari, o'zini anglash va ijtimoiy cheklovlardan ozod bo'lishga intilayotgan qahramonlar haqida so'z boradi. Shuningdek, u o'zgarishlar davri ayollarning tengligi va ozodligi haqidagi yangi g'oyalarni qanday olib kelgani haqida gapiradi. Aytishlaricha, ko'plab asarlarda ijtimoiy me'yorlar va jamiyatning umidlariga bo'ysunuvchi ayol qahramonlarning tipik ideallashtirilgan obrazlari ham mavjud. Shuningdek, ayollar tajribasining murakkabligi va xilma-xilligini aks ettiruvchi tasvirlar va ayollar haqidagi g'oyalarni shakllantirgan ijtimoiy-madaniy omillar haqida.

Kalit so'zlar: ayol obrazlarining turlari, personajlar, jamiyat, modernistik harakat, o'zini o'zi anglash va erkinlik, feministlar obrazlari.

Abstract: the article talks about the types of female characters in Russian and Uzbek literature of the 19th and early 20th centuries, about heroines striving for self-realization and freedom from social restrictions. It also talks about how times of change brought new ideas of equality and emancipation of women. It is said that many works also contain typical idealized images of female heroines who obey social norms and expectations of society. And also about images reflecting the complexity and diversity of women's experience and sociocultural factors that shaped ideas about women.

Key words: types of female images, characters, society, modernist movement, self-realization and freedom, images of feminists.

Типы женских образов в русской и узбекской прозах XIX-начала XX века представляют собой уникальное и разнообразное явление, отражающее смену культурных и социальных ценностей в обществе. В этот период литература стала

платформой для изображения различных аспектов женского опыта - от традиционных идеалов до новых ролей и борьбы за свободу.

Одним из распространенных типов женских образов в русской и узбекской прозе XIX-начала XX века была образ женщины-матери и домохозяйки. В это время женщины были ожидаемыми заботливыми и преданными матерями, отдающими всю свою энергию на воспитание детей и поддержание семейного очага. Примеры таких образов можно найти в произведениях Льва Толстого, Николая Гоголя, Чингиза Айтматова и других авторов.

Еще одним типом женских образов были героини, стремящиеся к самореализации и свободе от общественных ограничений. Эти женщины были неудовлетворены традиционными ролями, которые им навязывали, и стремились к образованию, профессиональному росту и независимости. Примеры таких героинь можно увидеть в работах Ивана Тургенева, Антона Чехова, Замины Насриддиновой и др.

Также значительное место в русской и узбекской прозе XIX-начала XX века занимали образы женщин-крестьянок и рабочих. Эти героини были представителями низших социальных слоев и сталкивались с трудностями и угнетением. Они отражали жестокую и несправедливую реальность своего времени и выражали надежду на лучшую будущую жизнь. Примеры таких образов можно найти в произведениях Максима Горького, Сары Садриевой, Туркистана Боркина и других авторов.

Однако стоит отметить, что эти типы женских образов не являются статичными и однозначными. В русской и узбекской прозе XIX-начала XX века часто встречаются героини, воплощающие несколько типов одновременно или претерпевающие эволюцию в ходе сюжета. Это позволяет авторам более глубоко и многогранно исследовать женский опыт и вызывает интерес читателей к развитию персонажей.

Исследование типов женских образов в русской и узбекской прозах XIX-начала XX века позволяет нам лучше понять эволюцию женской роли в обществе и культурные влияния того времени. Эти образы отражают сложность и многообразие женского опыта и помогают нам более глубоко осознать исторический контекст и социокультурные факторы, которые формировали представления о женщине.

Тема типов женских образов в русской и узбекской прозах XIX-начала XX века остается актуальной и интересной для исследователей литературы. Она позволяет нам лучше понять эволюцию общества и рассмотреть важные вопросы гендерных отношений, равноправия и социальных изменений.

Времена перемен в XIX-начале XX века привнесли новые идеи равноправия и эмансипации женщин. Это нашло свое отражение в литературе, где появляются образы героинь, стремящихся к самореализации и независимости. Эти женщины активно участвуют в общественной и политической жизни, борются за свои права и выступают против социальных ограничений. Примеры таких образов можно найти в произведениях Александры Колонтай, Вера Фигнер, Валентины Лисицы и других авторов.

Образы феминисток, которых можно найти в русской и узбекской прозе того времени, были представлены как сильные, интеллектуальные и

амбициозные женщины, готовые бороться за свои права и равные возможности. Они выступали против стереотипов и предрассудков, их идеи и борьба вдохновляли многих.

Однако следует отметить, что не все образы женщин в русской и узбекской прозе XIX-начала XX века были такими яркими и эмансипированными. Многие произведения также содержат типичные идеализированные образы женских героинь, которые подчиняются социальным нормам и ожиданиям общества. Эти героини могут быть изображены как верные и покорные жены или безусловно преданные матери. Это указывает на сложность и противоречивость восприятия женских ролей и множественность типов, которые присутствовали в литературе того времени.

Список литературы:

1. Давлатова, Ш. Х. (2023). Инновационные технологии преподавания русского языка в группах с узбекским языком обучения. *Journal of Universal Science Research*, 1(5), 832-836.
2. Колядич, Т. М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания / Т. М. Колядич, Ф. С. Капица. — М., 2010. — 430 с.
3. Каримова, Д. Э. (2023). Лексические средства временных отношений в русском и узбекском языках(на примере пословиц и поговорок). *Journal of Universal Science Research*, 1(5), 820-825.
4. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950–90-е годы / Н. Л. Л
5. Новгородцев П. И. Лекции по истории философии права. - Москва, издание "Высшая школа", 1914 г.
6. Создание женских образов в русской и узбекской литературе . К.Н.Калонова *Central Asian Journal of Education and Innovation*, 89-92
7. Колядич, Т. М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания / Т. М. Колядич, Ф. С. Капица. — М., 2010. — 430 с.
8. Female images and their artistic interpretation in the works of Uzbek and Russian writers. N Kalonova, A Tursoatov. *International Bulletin of Applied Science and Technology* 3 (8), 90-93
9. Female images in the works of Askad Mukhtar" Roots" and Vyacheslav Shugaev" Russian Venus" *KN Nurzhovna Czech Journal of Multidisciplinary Innovations* 11, 39-41