

## АМЕРИКАНСКОЕ ОБЩЕСТВО В НАЧАЛЕ XX ВЕКА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА НАЦИОНАЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ

*Зиёдиллаева Махбуба Эрматовна*

*Докторант кафедры английского языкознания, БГУ*

*Электронная почта: [ermatovnamahbuba@gmail.com](mailto:ermatovnamahbuba@gmail.com)*

*Телефон: +998918285204*

**Аннотация:** XX век известен двумя великими войнами и их огромным влиянием на социальную и культурную жизнь многих стран. Действительно, Америка также считается одной из стран, экономика, культура и литература которых сильно пострадали. В следующей статье описывается социокультурная жизнь Америки XX века и несколько выдающихся литераторов этого периода.

**Ключевые слова:** Театральная гильдия, Евгений О'Нил, «Провинстаунские игроки», «Зеленые пастбища», Гарриет Монро, «Провинстаунские игроки».

Важные движения в драматургии, поэзии, художественной литературе и критике сформировались в годы до, во время и после Первой мировой войны. Насыщенная событиями послевоенная эпоха оставила свой след во всех видах книг. Литературные формы того периода были очень разнообразны, а ведущие авторы драмы, поэзии и художественной литературы были склонны к радикальным техническим экспериментам.

Американцы, путешествующие по Европе в первые годы 20-го века, столкнулись с ярким и процветающим театром; вернувшись домой, некоторые из них стали активно организовывать движение «Маленький театр» по всей стране. Освободившись от коммерческих ограничений, драматурги экспериментировали с формами и методами драматического производства, и со временем подготовленные продюсеры, актеры и драматурги появились в классах колледжей и общественных театрах. Некоторые группы Маленького театра стали коммерческими продюсерами, например, «Washington Square Players», основанная в 1915 году, которая позже стала Театральной гильдией (первая постановка в 1919 году). [1,24] Получившаяся драма характеризовалась духом новаторства, новой серьезностью и зрелостью.

Евгений О'Нил, самый плодовитый драматург того времени, был художником, рожденным из этого движения. Прежде чем его пьесы стали коммерчески ставиться, он работал с театральной труппой «Провинстаун Плейерс». Его драмы были написаны на разные темы. «За горизонтом» (впервые исполнено в 1920 году), «Анна Кристи» (1921), «Сон под свинцом» (1924) и «Замерзшая комета» (1946) являются натуралистическими произведениями, а «Император Джонс» (1920) и «Волосатая обезьяна» (1922) использовал

экспрессионистические приемы, разработанные в немецкой драматургии в 1914-24. Он также использовал форму потока сознания психологического монолога в «Странной интерлюдии» (1928), а «Траур становится Электрой» (1931) создал произведение, сочетающее в себе миф, семейную драму и психологический анализ. [19,32]

Ни один другой драматург не получил такого признания, как О'Нил, но многие другие драматурги написали пьесы, которые представляют собой развитие серьезной и красочной драмы. Среди них Максвелл Андерсон, поэтические драмы которого получили отрицательную оценку, и Роберт Э. Шервуд, создавший как комедию («Встреча в Вене» (1931)) так и трагедию («Ночной ночи» (1940)). Афро-американское фольклорное произведение Марка Коннелли «Зеленые пастбища» (1930) использует впечатляющую фэнтезийную технику для обозначения библейских событий. Как и О'Нил, Элмер Райс одинаково эффективно использовал приемы экспрессионизма («Счетная машина» (1923)) и натурализма («Уличная сцена» (1929)). Лилиан Хелман сыграла сильные, хорошо продуманные мелодрамы в «Детском часе» (1934) и «Маленьких лисицах» (1939). Радикальные театральные эксперименты включали резкий мюзикл Марка Блицштейна «Разрушающаяся колыбель» (1937) и работу Орсона Уэллса и Джона Хаусмана для спонсируемого правительством Федерального театрального проекта Управления прогрессом работ (WPA). Главным радикальным театром этого десятилетия был Групповой театр (1931–41) под руководством Гарольда Клермана и Ли Страсберга, который прославился представлением произведений Клиффорда Одета. «В ожидании левых» (1935) было воодушевляющим призывом к профсоюзному движению, в котором Одетс вызвал у публики сильный энтузиазм и, возможно, в лучшей пьесе десятилетия, «Пробудитесь в «на ва куйла»» (1935), он создал беспрецедентную семейную лирику. Другими известными постановками Одца для Группового театра стали «Потерянный рай» (1935), «Золотой мальчик» (1937) и «Ракета, запущенная на Луну» (1938). [33,20]

Торнтон Уайлдер хорошо использовал уникальные декорации и поэтические диалоги в «Нашем городе» (1938) и фэнтези в «Коже зубов» (1942). Уильям Сароян, однако, сместил свое легкое, анархическое видение от художественной литературы к драме в фильмах «Мое сердце высоко, как горы» и «Время твоей жизни» (оба 1939).[34,23]

Поэзия принципиально отличалась от традиционных видов поэзии и экспериментальных произведений, характерных для XIX века. Эдвин Арлингтон Робинсон и Роберт Фрост, два поэта Новой Англии, которым пренебрегали из-за их технических экспериментов, в этот период получили признание критиков и публики. Робинсон, первая книга которого была опубликована в 1896 году, был наиболее плодовитым в жанрах сонетов, баллад и белой поэзии. В 1920-е годы

он получил три Пулитцеровские премии за три свои самые известные работы. Это «Сборник стихотворений» (опубликован в 1921 г.), «Дважды мертвец» (1925 г.) и «Тристрам» (1927 г.). Как и Робинсон, первая книга Фроста «Воля мальчика» (1913) и такие тома, как «К северу от Бостона» (1914), «Нью-Гэмпшир» (1923), «Полезный диапазон» (1936) и «Маска последствий» (1945) использовали традиционные строфы и свободные стих. Как и Робинзон, Фрост, самый известный поэт своего времени, видел и комментировал трагические стороны жизни в своих стихотворениях «Проектирование», «Директива», «Обеспечить, обеспечить». Фрост превратил обычный разговорный язык в традиционную поэтическую форму с эпиграмматическим эффектом.[34,12]

Подобно тому, как современная американская драма зародилась в маленьких театрах, так и современная американская поэзия сформировалась в небольших журналах. «Поэзия: журнал стихов», основанный Гарриет Монро в Чикаго в 1912 году, имел особенно важное значение. Окрестности вскоре прославились как дом трех поэтов: Вачела Линдсея, Карла Сэндберга и Эдгара Ли Мастерса. Мифическая наука Линдсея и необычные формы народного ораторского искусства стали популярными устными произведениями, а живое чтение его произведений, таких как «Генерал Уильям Бут входит в рай» и «Другие стихи» (1913) и «Конго и другие стихи» (1914), способствовало успеху книг. Очень известная Антология Спун-Ривер Мастерса (1915) состоит из монологов вольных стихов деревенских мужчин и женщин, многие из которых рассказывают о своей отчаянной жизни.[33,42]

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Anna Wierzbicka, Understanding Cultures Through Their Key Words (1997), p. 130-31
2. Musinova, R. M. (2021). AESTHETIC VALUE IN ENGLISH, UZBEK AND TAJIK NATIONAL CULTURES. *Academicia Globe: Inderscience Research*, 2 (05), 380-389. <https://scholar.google.com/scholar?cluster=5865546397028567962&hl=en&oi=scholar>
3. Rakhmatova, M. M. (2019). Linguistic features of the concept “beauty” in English, Uzbek and Tajik national cultures. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 10 (78), 764-770. <https://www.academia.edu/download/74293713/10-78-145.pdf>
4. Rakhmatova, M. M. REFLECTION OF AESTHETIC VALUES IN THE LANGUAGE: UZBEK “GOZAL” AND ENGLISH “BEAUTIFUL”. <http://ns1.impactjournals.us/download/archives/--1528289608-6%20hum%20-%20REFLECTION%20OF%20AESTHETIC%20VALUES%20IN%20THE>

[%20LANGUAGE%20UZBEK%20%20GZAL%20%20and%20ENGLISH%20BEAUTIFUL.pdf](#)

5. Rakhmatova, M. M. (1908). Cross-cultural understanding of values in language. *Міжнародний науковий журнал Інтернаука*,(1 (1)), 136-137. <https://scholar.google.com/scholar?cluster=1206335781268135809&hl=en&oi=scholar>
6. Rakhmatova, M. M. (2017). CROSS-CULTURAL UNDERSTANDING OF VALUES IN LANGUAGE. *Міжнародний науковий журнал Інтернаука*, 1(1), 136-137. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29674238>
7. Rakhmatova M.M., & Ziyodullayeva M.E. (2015). THE WAYS OF TEACHING HOW TO SPEAK AND THE ROLE OF TEACHER IN THAT PROCESS. *World science*, 3 (4 (4)), 43-45. <https://cyberleninka.ru/article/n/the-ways-of-teaching-how-to-speak-and-the-role-of-teacher-in-that-process>
8. Rakhmatova, M. M. (2019). Aesthetic judgement: language as a mirror to reflect “Beauty”. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 10 (78), 282-288 <https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&cluster=7989120469675654079&btnI=1&hl=ru>
9. Musinova, R. M. (2022). Academic Integrity: Teaching and Learning Challenges. *Integration Conference on Integration of Pragmalinguistics, Functional Translation Studies and Language Teaching Processes*, 30–33. <https://conferenceseries.info/index.php/online/article/view/35>
10. Rakhmatova, M. (2016). DISCUSSION ON VALUES, CULTURE, AND LANGUAGES. In *International Scientific and Practical Conference World science* (Vol. 2, No. 11, pp. 40-42). ROST. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27198684>
11. Рахматова, М. М. (2018). ВЫРАЖЕНИЕ КОНЦЕПТА " НЕКРАСИВОСТЬ (ХУНУКЛИК)" В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ В УЗБЕКСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ И ЕГО ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ. *Теория и практика современной науки*, (3), 295-299. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34883609>
12. Rakhmatova, M. (2022). Академическая честность и плагиат: проблемы воспитания. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 15(15). [http://journal.buxdu.uz/index.php/journals\\_buxdu/article/view/6966](http://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/6966)
13. Mehriniso Rakhmatova Musinova, & Mekhriniso Charieva Jakhonovna. (2022). SOCIO-CULTURAL PRAGMATICS AS A METHOD OF PEDAGOGICALLY INTERPRETING INTERCULTURAL EXPERIENCES. *Conferencea*, 148–150. <https://conferencea.org/index.php/conferences/article/view/322>

14. Mekhriniso Musinovna Rakhmatova, & Nilufar Furkatovna Botirova. (2022). NEW APPROACHES IN LATINO AMERICAN POETRY: CHICANO POETRY. *Open Access Repository*, 8(04), 92–94. <https://oarepo.org/index.php/oa/article/view/549>
15. Rakhmatova Mekhriniso Muhsinovna, & Usmonov Amon Aminovich. (2022). THE IMPLEMENTATION OF CORPUS-BASED TECHNIQUES TO ANALYZE LITERARY WORKS. *Open Access Repository*, 8(04), 88–91. <https://oarepo.org/index.php/oa/article/view/548>
16. Rakhmatova, M. M., & Inoyatova, D. I. (2022). Conceptual and Figurative Structure of the Concept of "Ugliness". *Open Access Repository*, 8(04), 58-61. <https://oarepo.org/index.php/oa/article/view/556>
17. Musinovna, R. M. (2022, January). Xorijiy Tillar Va Akademik Halollik Tamoyillarini O'zaro Bog'liqlikda O'rganish Muammolari. In *Integration Conference on Integration of Pragmalinguistics, Functional Translation Studies and Language Teaching Processes* (pp. 27-29). <https://conferenceseries.info/index.php/online/article/view/33>
18. Musinovna, R. M. AESTHETIC VALUE IN ENGLISH, UZBEK AND TAJIK NATIONAL CULTURES. <https://media.neliti.com/media/publications/357902-aesthetic-value-in-english-uzbek-and-taj-778db25d.pdf>
19. Wendy Hui Kyong Chun, *Control and Freedom: Power and Paranoia in the Age of Fiber Optics* (2008), p. 9.
20. Ziyodillaeva Mahbuba Ermatovna. (2022). ITERLINGUISTIC FEATURES OF AMERICAN ENGLISH AND MEXICAN SPANISH. SOCIOLINGUISTIC RESEARCH ON CHICANO ENGLISH. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(2), 328–332.
21. Ziyodillayeva Mahbuba. (2022). CHICANO AND JADID MOVEMENTS AND FAMOUS REPRESENTATIVES IN THIS FIELD. *Involta Scientific Journal*, 1(6), 344–353.
22. Ziyodillayeva Mahbuba. (2022). CHIKANO VA JADIDCHILIK HARAKATLARI HAMDA USHBU YO`NALISHDAGI MASHHUR NAMOYONDALAR. *Involta Scientific Journal*, 1(6), 405–415.
23. Ziyodillayeva Mahbuba Ermatovna. (2022). IBTIDOIY JAMOA TUZUMIDA ODAMLARARO MULOQOT TURLARI VA TILNING PAYDO BO`LISHI. «zamonaviy Dunyoda Ijtimoiy Fanlar: Nazariy Va Amaliy Izlanishlar» Nomli Ilmiy, Masofaviy, Onlayn Konferensiya, 1(22), 30–36.
24. Ziyodillayeva Mahbuba Ermatovna. (2022). TILNING PAYDO BO`LISHI HAQIDAGI DASTLABKI NAZARIYALAR VA ULARNING TADQIQI. «zamonaviy Dunyoda Innovatsion Tadqiqotlar: Nazariya Va Amaliyot» Nomli Ilmiy, Masofaviy, Onlayn Konferensiya, 1(22), 62–67.

25. Ziyodillayeva, M. (2023). LINGUOCOGNITIVE ANALYSIS OF “FREEDOM” CONCEPT IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 3(2), 153-158.
26. Ziyodillayeva, M. (2022). OGZAKI TILNING PAYDO BOLISHI HAQIDAGI BIR NECHTA NAZARIYALAR: NUTQ KOEVOLYUTSIYASI, REM VA ROMUL NAZARIYASI VA IMO-ISHORALAR NAZARIYASI. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 2(13), 43-48.
27. Ziyodillayeva, M. (2022). TILNING PAYDO BOLISHI HAQIDAGI DASTLABKI NAZARIYALAR VA ULARNING TADQIQI. *Zamonaviy dunyoda innovatsion tadqiqotlar: Nazariya va amaliyot*, 1(22), 62-67.
28. Ziyodillayeva, M. (2022). IBTIDOIY JAMOA TUZUMIDA ODAMLARARO MULOQOT TURLARI VA TILNING PAYDO BOLISHI. *Zamonaviy dunyoda ijtimoiy fanlar: Nazariy va amaliy izlanishlar*, 1(22), 30-36.
29. Зиёдиллаева Махбуба Эрматовна. (2023). КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТАТУИ СВОБОДЫ В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ. *Proceedings of Scientific Conference on Multidisciplinary Studies*, 2(10), 8–14.
30. Ziyodillaeva Makhbuba Ermatovna. (2023). LINGUOCULTURAL ANALYSIS OF “FREEDOM” AND “LIBERTY” NOTIONS BY THE EXAMPLE OF THE STATUE OF LIBERTY. *American Journal of Interdisciplinary Research and Development*, 21, 17–22.
31. Ziyodillaeva Makhbuba Ermatovna. (2023). LEXICAL-SEMANTIC ANALYSIS OF "FREEDOM" CONCEPT IN ENGLISH, UZBEK AND RUSSIAN LANGUAGES. *Academia Science Repository*, 4(04), 49–54.
32. Махбуба Эрматовна Зиёдиллаева (2023). Интерпретация понятия национальной свободы и свободы личности в американской литературе. *Science and Education*, 4 (5), 1621-1626.

#### INTERNET SOURCES

33. revolution.allbest.ru. [https://revolution.allbest.ru/literature/01127772\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/literature/01127772_0.html)
34. "I. Introductory. Mill, John Stuart. 1869. On Liberty". [www.bartleby.com](http://www.bartleby.com). Retrieved 2022-11-14.