

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Содикова Икбола Илхомжановна

Магистрантка 2-курса НамГУ

Аннотация: В статье рассматриваются роль, своеобразие и виды лирических песен.

Фольклор – это особая область словесного искусства. Он, как и литература, обращается к слову как к главному средству создания художественного образа. В нем отражается вся совокупность психолого-педагогических и религиозно-магических воззрений, этических и эстетических идеалов этноса, его поэтический и музыкальный талант, артистизм, история семейно-брачных отношений, народный юмор и богатое словотворчество. Лирическая песня тесно связана с жизнью народа, которая повлияла на ее историческое развитие.

Песня – музыкально-поэтический вид искусства. Народная песня – один из древнейших поэтических жанров.

Проблема классификации русских народных песен встала перед составителями первых сборников в XVIII веке. Вопрос этот действительно сложный, так как «устная форма бытования и следы древнего синкретизма привели к тому, что в народной лирике образовалось много произведений промежуточного типа: лиро-эпических, лирико-драматических и лирико-хореографических» [4]. Вместе с тем двойная природа песни, как произведения одновременно и словесного и музыкального искусства, еще более усложняет вопросы ее изучения, в том числе и вопрос классификации.

Ключевые слова: *лирическая песня, фольклор, классификация, песни заклинания, символистическое значение, народная песня.*

Наиболее ранней является народная классификация на песни колядные, троицкие, свадебные, хороводные и плясовые. Т.В. Зуева и Б.П. Кирдан выделяют такие песни, как любовные и семейные, шуточные и сатирические, плясовые, разбойничьи, солдатские, бурлацкие, ямщицкие и чумацкие.

При классификации русских народных песен Н.П. Колпакова исходит из того, что «общественная функция всех русских традиционных крестьянских бытовых песен сводится к следующему:

- 1) песня заклинает природу, судьбу, предметы видимого или невидимого мира;
- 2) песня переосмысляет явления трудовой действительности и служит для игры;

3) песня величает человека-труженика за его трудовые и личные качества;

4) песня служит для выражения эмоционального отношения человека к окружающему миру, т.е. передает чувства радости, горя, гнева, обиды, негодования, шуточный или сатирический взгляд на отдельные явления действительности»

Первый жанр состоит из нескольких типов песен-заклинаний:

1) аграрно-календарных,

2) некоторых свадебных

3) некоторых подблюдных, т.е. из песен, составляющих часть этнографических комплексов календарных праздников и обряда свадьбы .

Ко второму жанру Н.П. Колпакова относит песни игровые, освобожденные от песен лирических, величальных и других, примкнувших к игровым на их историческом пути в результате совместного бытования в том или ином этнографическом комплексе какой-либо определенной местности.

Третий жанр включает песни величальные, который подразделяется на несколько типов величаний:

1) календарные

2) игровые

3) некоторые свадебные и подблюдные, т.е. на песни, составляющие часть этнографических комплексов календарных праздников, молодежных «игрищ», посиделок и свадьбы.

Четвертый жанр – песни лирические:

1) песни лирические частые (с выделением из них группы песен сатирических)

2) песни лирические протяжные со всем многообразием их тематики, т.е. песни любовные, семейные, рекрутские и т.п.

Таким образом, все народные бытовые песни Н.П. Колпакова разделяет на обрядовые и внеобрядовые.

При определении особенностей содержания народных лирических песен следует иметь в виду то, что это лирический род поэзии, который по принципам художественного освоения действительности существенно отличается от эпического рода поэзии. Если в эпосе главное место занимают отражаемые в образах явления и факты действительности, то в лирике основное значение имеет выражение того или иного отношения к различным жизненным явлениям и фактам, передача тех мыслей, чувств и настроений, которые они вызывают

Естественно, русская народная песня в Башкортостане, регионе, включающем множество национальностей, вмещает в себя и этнографические особенности. По Карпухину, это проявляется не только в заимствовании, но и в переводах, объеме, структуре песен. Кроме сокращения текста, в процессе

перевода-редактирования заменяются имена героев, географические названия и даже вводятся национальные образы

Основная функция лирических песен состоит в выражении мыслей, чувств и настроений народа. Эти черты русских народных лирических песен отмечались многими исследователями, писателями и критиками.

Мысли, чувства, переживания, отображающиеся в лирических песнях, находят воплощение в художественно конкретных образах. Лирический герой песни - человек из народа - крестьянин, бурлак, ямщик, солдат, «удалой разбойник».

Специфика содержания традиционной лирической песни исследуется в работе С.Г. Лазутина «Русские народные песни». Общая характеристика жанровых и идейно-художественных особенностей традиционных лирических песен дается в работах В.М. Сидельникова и Н.П. Колпаковой.

Особенностями содержания лирической песни обусловлены ее жанровые, художественные особенности. При изучении жанра лирической песни необходимо разграничивать такие понятия, как композиционные формы, приемы и принципы ее построения. Композиционные формы лирической песни включают в себя монолог («Сторона ль ты моя, сторонushка»), диалог («А мы просо сеяли») и повествование. В песнях-повествованиях необходимой составляющей является отсутствие сколько-нибудь развитого сюжета (небольшое количество слабо обозначенных эпизодов), краткость, эмоционально-экспрессивный стиль речи.

Образы лирической песни должны иметь в своей предметности иносказательное, символическое значение. Следует отметить, что, как правило, в бытовании лирическая песня сочетает в себе различные композиционные формы. В частности, большая часть традиционных лирических песен начинается с описательно-повествовательной части, за которой следует монолог или диалог. Приемы и принципы внутренней композиции лирической песни включают в себя поэтический параллелизм, цепочное построение, ступенчатое сужение образов, прием выделения. Следует отметить, что все перечисленные композиционные формы и приемы построения лирической песни подчинены основным ее целям и задачам, отвечают ее жанровой природе, направленности на выражение мыслей, переживаний, чувств лирического героя и исполнителя.

Традиционная художественная система лирической песни включает такие поэтические средства и приемы, как олицетворение, символы, метафоры, метонимии. Понимание и усвоение этой темы предполагает знание системы художественных приемов лирической песни. Наиболее полно и упорядоченно она характеризуется в книге Н.П. Колпаковой «Русская народная бытовая песня» [34], а также в статьях С.Г. Лазутина «Поэтическая символика русских народных

лирических песен», «Эпитеты в былинах, исторических, лирических песнях и частушках».

В основе принятых классификаций лирической песни лежат различные принципы: тематико-образный, географический (регионально-областной), музыкально-интонационный, сословно-социальный. Каждая классификация имеет собственную направленность, свои цели и задачи. В соответствии с социально-классовой, сословно-групповой, а также профессиональной принадлежностью принято выделять различные группы лирических песен: крестьянские, бурлацкие, разбойничьи, солдатские, тюремно-каторжные, ямщицкие и т.д. Принято разделять лирические песни на две главные жанровые разновидности: протяжные и частые, а также, по промежуточной манере пения - полупротяжные-получастые, характеризующиеся некоторыми особенностями содержания и формы

Литературы:

1. Акимова Т.М. Русская народная песня. Очерки истории жанров. - Саратов, 1987.
2. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. - Л., 1978.
3. Земцовский И.И. Русская протяжная песня. - Л., 1967.
4. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. - М., 1962.
5. Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы (на материале русской украинской народной, советской массовой песни). - М., 1962.
6. Лазутин С.Г. Очерки по истории русской народной песни (филологическое исследование). - Воронеж, 1964.
7. Лазутин С.Г. Русские народные песни. - М., 1965.
8. Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики (Исследование по эстетике устно-поэтического канона). - Л., 1989.
9. Сидельников В.М. Поэтика русской народной лирики. - М., 1959.
10. Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Высшая школа, 2005. – С. 280.
11. Карпухин И.Е. Фольклор русских Башкортостана: Программа курса: Для студентов 4-го курса по специальности «032900 – Русский язык и литература» / Под общ. ред. В.А. Беглова. – Стерлитамак. гос. пед. ин-т, 2003. – С. 24.
12. Тимофеев Л.Н. Словарь литературоведческих терминов. Ред. сост.: Л.Н. Тимофеев и С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974. – С. 509.
13. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – 5-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2003. – С. 400.
14. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М.; Л. : Изд-во Академии наук СССР, 1962. – С. 284.
15. Карпухин И.Е. Зоренька вечерняя: Сборник песен / Сост., вступ. ст., комментарии и общ. ред. И.Е. Карпухина; сост и муз. ред. И.Н. Васильева. – Стерлитамак: Стерлитамак. гос. пед. ин-т, 2000. – С. 129.
16. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы: Учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» – М.: Высш. шк., 1990. – С. 240.
17. <http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/pred.html> – С.Г. Лазутин. Поэтика русского фольклора.