

ПОЭТОНИМЫ В СЕМАНТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЛИРИКИ ВОЗНЕСЕНСКОГО

Химматова Мехринигор Йулчиевна

Магистрант Бухарского государственного университета

E-mail: m.y.himmatova@buxdu.uz

АННОТАЦИЯ

В данной работе рассматривается явление поэтонимов в семантическом пространстве лирики А. Вознесенского. Автором анализируются слова и выражения, которые отсылают к конкретным литературным произведениям или авторам, входящим в культурный канон. Описываются особенности употребления повторяющихся мотивов и образов, который связаны с поэтикой данного автора. Предметом исследования становятся типы поэтонимов, их роль в структуре и смысле стихотворения, а также отношения между поэтонимом и образом, которые порождаются у автора и читателя. Результаты исследования помогут лучше понять специфику творчества А. Вознесенского и выделить ключевые темы и мотивы его поэзии.

Введение

Предметом данной статьи является анализ использования поэтонимов в лирике Андрея Вознесенского и их роль в семантическом пространстве его творчества.

Поэтоним – это слово или выражение, которое отсылает к известным литературным произведениям или авторам, являющимся частями культурного наследия. В лирике Андрея Вознесенского поэтонимы играют важную роль: они дают возможность связать различные культурные традиции и создать уточненный образовательный фон, который помогает читателю лучше понять смысл и особенности стихотворения.

Использование поэтонимов в лирике Андрея Вознесенского может быть классифицировано как использование имён литературных героев и авторов (например, "Герцен", "Гамлет", "Антоний и Клеопатра"), названия литературных произведений (например, "Мертвые души", "Капитанская дочка"), фразы и выражения из литературных произведений (например, "Я видел рукава Офелии", "А чем же тогда живут люди") и мифологические и религиозные персонажи и сюжеты (например, Орфей, Иоанн Креститель).

Использование поэтонимов в лирике А. Вознесенского помогает ему создавать своеобразные смысловые связи между различными культурными слоями, уточнять образы и мотивы и создавать глубокий смысловой контекст.

Это также позволяет ему строить сложные многоплановые образы и использовать оттенки понимания, связанные с богатыми культурными и литературными традициями.

Один из ярких примеров использования поэтонимов в лирике Андрея Вознесенского – стихотворение "Антоний и Клеопатра". В этом стихотворении Вознесенский создает свой образ Клеопатры, который соединяет различные культурные слои, добавляя к историческому персонажу образ русской народной куклы Кокошки. Таким образом, он создает трагический образ Клеопатры, несмотря на то, что использование поэтонима несет в себе некоторый элемент иронии.

Еще один пример – стихотворение "Обручальное кольцо", где Вознесенский использует поэтоним "Гамлета". Он создает свой образ Гамлета, который отличается от традиционного образа Шекспира. Вознесенский придает своему Гамлету качества, которые связаны со страданием и невозможностью принятия реальности.

Таким образом, использование поэтонимов в лирике Андрея Вознесенского привносит новые смысловые нюансы, создает связь между разными культурными традициями и разными эпохами. Если учитывать, что Андрей Вознесенский был лириком, чье творчество было связано с грандиозными культурными традициями, истории и философии, использование поэтонимов в его стихотворениях становится одним из его ключевых художественных приемов.

В качестве обязательных для поэтонимов функций Вознесенский выделяет речевые функции (номинативная, идентифицирующая и дифференциальная), на которые наслаиваются другие функции, которые позволяют использовать поэтонимы в выразительных целях и которые можно обобщить под названием эстетической, поэтической или стилистической». По его мнению, любой поэтоним является единицей языковой системы и поэтому описывает функции поэтонимов в зависимости от уровневое членения языка: их морфемных и лексемных качеств, особенностей имени как компонента словосочетания, предложения, сверхфразового единства и т. д., однако склоняется к мысли, что основной функцией поэтонима является поэтическая или стилистическая, и утверждает, что поэтонимы многофункциональны.

Выводы

Поэтонимы по своей природе полифункциональны, они могут выполнять несколько функций одновременно. В основе методики данного исследования лежит функциональная классификация поэтонимов, сформулированная следующим образом: номинативная функция и стилистическая функция,

представленная хронологической, характеризующей, эмоционально-экспрессивной, социальной и эстетической функциями.

Список литературы

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/poetonimy-kak-intertekstualnye-elementy-v-tekstovom-pole-nikolaya-aleshkova>
2. <https://cheloveknauka.com/onimiya-hudozhestvennogo-teksta-v-sovremennom-mongolskom-yazyke>
3. <https://www.culture.ru/persons/9345/andrei-voznenski>
4. http://science.donnu.ru/wp-content/uploads/2019/05/KD_Minina-E.V..pdf