

## TASVIRIY SAN'ATNI O'QITISHNING TARIXIY TARAQQIYOTI VA RIVOJLANISH BOSQICHLARI

*Adhamova Oltinoy Rafiqjon qizi*

*Andijon davlat pedagogika instituti*

*Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi yo'nalishi*

*2-bosqich talabasi*

**Annotatsiya:** Ushbu maqola Tasviriy san'at fanini o'qitishning tarixiy taraqqiyotini keng bayon etadi va fanning rivojlanish bosqichlarida jaxon xalqlarining o'rni hamda fanning mamlakatimizga kirib kelish jarayonini yoritadi. Shu bilan birgalikda fan rivojida jahon va o'zbek olimlarining o'rni va ular yaratgan asar va darsliklar togrisida fikr mulohazalar yuritadi.

**Kalit so'zlar:** O'zbekiston, Samarqand, rasm, san'at, tasviriy san'at, madaniyat, xalq, davr, o'rta asr, tarix, maktab.

Ma'lumki, rasm chizish barcha jahon xalqlari hayotida juda qadimdan shakllanib, u san'at hamda madaniyatning eng mukammal va doimiy mashg'uloti hisoblangan. Shu boisdan ham juda qadimdan bu mashg'ulotni rivojlantirish va takomillashtirish barcha xalqlarda sistemali amalga oshirib kelingan. Bizgacha yetib kelgan eng qadimgi qoyatosh rasmlari odamlar rasm chizish bilan ibtidoiy jamoa davrining paleolit yoki qadimgi tosh asridanoq shug'ullana boshlaganligidan dalolat beradi. Fransiya, Ispaniya, Old Osiyo, o'rta Osiyodan 5—10 ming yillik rasmlar topilgan, ulaming yaratilganiga 5—10 ming yillarcha bo'lgan.

Ma'lumki, eramizdan avvalgi 3 minginchi yillarda odamlar mis, qalay, qo'rg'oshin va ruxni eritib, undan bronza olishgan. Bronzadan yasalgan buyumlar juda chiroyli qilib bezatilgan. Bu davrda ishlangan buyumlardagi rasmlar odamlar rasm chizish bilan jiddiy shug'ullanganliklaridan dalolat beradi. Tarixdan ma'lumki, jamiyat taraqqiyoti Sharq mamlakatlarida, jumladan, Misrda ancha tez va ancha oldinroq boshlangan. Qadimgi Misrda grafika va rasm chizish san'atning bir tori sifatida shakllanib, juda erta taraqqiyot yo'liga chiqib oldi. Qadimgi Misrda tasviriy san'at, adabiyot va me'morchilik kuchli taraqqiy etdi. Bu yerda rasm chizish, grafika ishlari avloddan avlodga o'tib keldi. Keyinchalik esa bu sohada kichik maktablar tashkil etila boshlandi. Haqiqiy rasm chizish maktablari eng avval Misrda, so'ngra Hindistonda va Xitoyda tashkil etildi. Bu maktablarda asosan yer o'lchash, yo'l, kanal va binolar qurish rejasini tuzish, chizmalar chizish, buyumlarga badiiy bezaklar ishlash o'rgatilar edi. Qadimgi Yunonistonda ham rasm chizish maktablari juda erta tashkil topgan va asosiy e'tibor tabiatni chiroyli qilib tasvirlashga qaratilgan. Rasmlar simmetriya, matematik hisob, nisbatlar nazariyasi asosida chizilgan. Qadimgi Yunonistonda Sikion, Efess, Fivan kabi rasm maktablari shuhrat qozongan bo'lib, ularning har biri

o'ziga xos yo'nalishda va uslublarda faoliyat ko'rsatar edi. Ulardan ayrimlari naturalizm uslubida ishlasa, boshqalari badiiylik, ya'ni rasmni iloji boricha nafis, nozik qilib ishlash uslubida ijod qilgan. Bu maktablardan Pamfil, Melantiy, Pavziy, Appelass kabi mashhur 1870- yili esa Rus Badiiy akademiyasi qoshida rasm o'qituvchisi tayyorlaydigan kurs tashkil etildi. XX asr boshlarida Peterburg, Moskva, Qozon, Odessa, Penzada rasm o'qituvchilari tayyorlaydigan bir qator bilim yurtlari ochiladi. Rus Badiiy akademiyasi qoshida rasmni o'qitish metodikasi bo'yicha maxsus komissiya ish boshlaydi. Bu komissiya tarkibida N.Ge, I.Kramskoy, P.Chistyakov kabi yetuk rassomlar faoliyat olib boradilar. Sho'rolar davrida 1921- yildan rasm darsi o'quv predmeti sifatida o'rta umumta'lim maktablari o'quv rejasiga kiritildi. O'rta maktablar uchun 1921-yildan boshlab rasm darsi uchun dasturlar yaratila boshlandi. XX asr boshlaridan AQSH, Italiya, Germaniyada ham o'rta umumta'lim maktablarida rasm fanining o'qitilishi yo'lga qo'yildi. Ular uchun o'quv-metodik qo'llanmalar, darsliklar, dasturlar yaratildi va takomillashtirib kelindi. O'tgan asming 50—60-yillarida jahonning juda ko'p mamlakatlarida tasviriy san'atning o'qitilishi bo'yicha ko'plab amaliy ishlar qilindi.

Jahonda tasviriy san'atni o'qitilishiga dastlabki ma'lumotlar qadimgi Misr ya Yunonistonda eramizdan avvalgi III asrlarga doir materiallar mavjud. Qadimgi Misrda tog' qoyalariga o'yib ishlangan haykallar, shullingdek, rangtasvir asarlari o'zining yuksak badiiyligi ya ishlalish texnikasi jihatidan kishilarni hayratga solib kelmoqda. Kishilar o'z tajribalarini keyingi avlodlarga turli yo'llar bilan ibtidoiy jamoa davridan boshlab o'tkazib kelganlar. Bunga eng qadimgi Misrda rasm chizishga o'rgatishga doir tarixiy manbalar guvohlik beradi. Tasviriy san'atni o'qitish ishi bilan odamlar qadimdan shug'ullanib kelgalliklari ko'proq qadimgi Misr manbalarida saqlalib qolgan. Misr maktablarida rasm ishlashga o'rgatish muntazam ravishda chizmachilik bilan bog'liq holda amalga oshirilgan. Tarixiy ma'lumotlarga qaraganda maktabni tugallab chiqayotgan yoshlar ma'lum maydon yuzasini o'lchash ya uni qog'ozga tushura oladigan, Ъпо planini chiza oladigan, ariq ya kanallarning sxemasini tasvirlay oladigan bo'lishlari talab etilgan.

Rasm chizishga o'rgatish qadimgi Yunonistonda ham o'ziga xos yo'nalishda amalga oshirilgan. Ularda rasm ishlashga o'rgatishda tabiatni, butun bor'liqni o'rganishga, unda go'zalliklarni idrok etishga alohida e'tibor berilgan. Rasm ishlash uchun yog'och taxta ustiga asalari mo'mi surtilgan va uning ustini bo'yoq bilan sidirg'a bo'yalgan. Rasm ana shu yuza ustiga o'tkir metall yoki suyak bilan chizilgan. Noto'g'ri chizilgan rasm qo'l bilan ishqalanib, chiziqlar o'mi to'ldirib o'chirilgan. So'ngra tekis yuzaga yangi rasm ishlangan.

Uyg'onish davrida Italiya tasviriy san'ati va uni o'qitish metodi katta rol o'ynagan. Bu davrda rasm chizish umumiy ta'lim beradigan o'quv predmetlari qatoriga kiritildi. Mashhur 19 rassomlardan Chennino Chennini, Leon Batista Alberti, Leonardo da Vinchilar bu borada e'tiborga loyiq ishlarni amalga oshirganlar. Ularning asarlarida fan

va san'at o'rtasidagi aloqalar, proporsiya, perspektiva, anatomiya masalalari asosiy o'rinni egalladi. Ularning fikrlariga ko'ra naturaga qarab rasm ishlash o'qitishning asosini tashkil etishi lozim hisoblangan. Ayniqsa, Leonardo da Vinchi tasviriy san'atni o'qitish metodikasi rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatgan. U ko'p yillar davomida anatomiya, rang, kishi a'zolari o'rtasidagi mutanosiblik qonuniyatlarini ishlab chiqqan. Tasviriy san'atni o'qitishni takomillashtirishda Uyg'onish davrining nemis rassomlaridan A.Dyurerning xizmatlari katta bo'ldi. U birinchi bo'lib rasm ishlashni yengillashtirish uchun geometrik metodni o'yJab topdi. Uning fikricha, har qanday buyum, narsalar asosida geometrik jism shakli yotadi. Shuning uchun u yoki bu narsalarni tasvirlashda avval geometrik jism shaklini chizib olinishi lozim, keyin ular umumlashtirilib, haqiqiy tasvir hosil qilinadi. Keyinchalik uning bu metodi Dyupyui, Ashbe, Chistyakov kabilarning pedagogik faoliyatlarida keng qo'llanila boshlangan. Hozirgi kunlarda ham bu metod o'z kuchini yo'qotganicha yo'q.

Rossiyada tasviriy san'atni o'qitishning psixologik asoslari haqida ham ilmiy tadqiqotJar olib borilib, bu haqda bir qator adabiyotlar nashr etildi. Rossiyada 1970-yillarga kelib, umumiy o'rta ta'lim maktablarida tasviriy san'atni o'qitish mazmunini to'g'ri belgilash va uni takomillashtirish borasida bir qator olim va rassomlar guruhi paydo bo'ldi. Bulardan biri badiiy ilmiy tadqiqot instituti san'at laboratoriyasining mudiri, professor B.P. Yusov, ikkinchisi Rossiya maktabi ilmiy tasviriy san'at laboratoriyasi professori rassomlar uyushmasining kotibi, uyushma qoshidagi estetik tarbiya komissiya raisi rassom edi. Ular mustaqil alohida-alohida olim va metodistlar guruhini tashkil etib, tasviriy san'atdan sinov dasturlarini yaratdilar. Birinchi va uchinchi olimlari tomonidan dastur «Tasviriy san'at va badiiy mehnat» deb nomlanib, u I-X sinflarda o'qitish uchun edi. B.P.Yusov tuzilgan dastur har bir sinfdan bu o'quv predmetini ikki soatdan o'qitilishini nazarda tutgan edi.

Tadqiqotchilarning fikricha, mamlakatimiz hududlarida bundan million yillarcha muqaddam ham ajdodlarimizning yashaganligi haqida ma'lumotlar bor. Shuningdek, O'zbekiston hududida bundan qariyb 5—10 ming yillarcha muqaddam odamlar ishlagan rasmlar, buyumlar ko'plab topilgan. Sarmishsoy, Zarautsoy, Qoratepa, Oltintepa, Chust, Dalvarzin, Kaltaminor kabi manzilgohlardan topilgan eng qadimiy suratlar va buyumlar ajdodlarimizning san'at va 128 madaniyati yaxshi rivojlanganligidan dalolat beradi. Qoyalarga o'yib yoki turli tabiiy bo'yoqlarda ishlangan rasm-suratlar ham ajdodlarimizning juda qadimdan rasm chizish bilan shug'ullanib kelganligini bildiradi. O'rta asr boshlarida O'zbekistonda san'at va madaniyat beqiyos darajada rivojlana boshladi. Qadimgi Xorazm, Termiz, Samarqand, Farg'onada san'atning barcha turlari rivoj topdi. V III asrdan boshlab o'rta Osiyo hududiga arablar kirib kela boshladi. O'zbekistonga arablarning kirib kelishi ming yillar mobaynida yaratilgan san'at, madaniyat, tabiiy fanlarning ilmiy asarlari yo'q qilib tashlandi. Shuningdek, tasviriy san'atning portret, anamalistik, haykaltaroshlik kabi tur va janrlari taqiqlab qo'yildi. Shu boisdan bu tur va janrlar 1000 yillarcha

rivojlanmay keldi. VIII—IX asrlarga kelib O‘zbekistonda (Samarqandda) qog‘oz ishlab chiqarila boshladi. Bu voqea O‘zbekistonda kitob grafikasi san‘atining rivojlanishiga asos soldi. Islom dini taqiqlashiga qaramay, ijodkor xalqimiz san‘atning hamma janrlarida ijod qilib keldilar. Tarixdan ma’lumki, Ibn Sino sulton Mahmud (shoh) G‘aznaviy saroyidan qochib ketadi. Uni qidirtirib, rassomlarga 40 dona rasm-portretni ishlashni buyuradi va 40 tomonga tarqattiradi. Bu shuni ko‘rsatadiki, rasm ishlash qanchalik taqiqlanishiga qaramay, portret janri yashirin rivojlanib kelgan. Buyuk Amur Temur hukmronlik qilgan davrda tasviriy san‘atning hamma tur va janrlarining rivojlanishi uchun shart-sharoit yaratib berildi. Natijada temuriylar davrida O‘zbekiston yana o‘zining qadimiy san‘ati, fani va madaniyatini qayta tikladi va misli ko‘rilmagan darajada rivoj topdi. Bu davrda K.Behzod, M.Muzahhib, A.Buxoriy, M.Samarqandiy kabi musavvirlar unumli ijod qildilar. Hirotida Navoiy rahnamoligi va Behzod rahbarligida san‘at maktabi yaratildi. Sho‘rolar davrida O‘zbekiston maktablarida ham rasm fani o‘qitila boshlandi. 1918-yili Samarqandda, 1919-yili Toshkentda, 1920-yili Andijonda rasm chizishni o‘rgatuvchi maxsus texnikum-maktablar ochildi. 1927- yili Toshkentda, 1929- yili Samarqandda badiiy bilim yurtlari tashkil etildi. O‘rta um um ta’lim maktablari o‘quv rejasiga rasm o‘quv fani kiritildi. 1 - 3 - sinflarda 8—12 soatgacha rasm darslari o‘qitildi. 30-yillarda rassom Llkromov tashabbusi bilan matbuot sahifalarida rasmni o‘qitish bo‘yicha metodik tavsiyalar berila boshlandi. „Maorif va o‘qituvchi“ , „Alanga“ jurnallari sahifalarida I.Ikromovning metodik tavsiyalari e‘lon qilindi. 1932-yilda uning „Rasmni o‘rganish“ , 1935-yili „Harf yozishni o‘rgan“ o‘quv qo‘llanmalari nashr etildi. 40—50- yillarda dasturga estetik tarbiya elementlari kiritildi. 1950- yildan Toshkentdagi Nizomiy nomli pedagogika institutida oliy ma’lumotli rasm o‘qituvchisi tayyorlana boshlandi. 1966- yildan rasm fani „Tasviriy san‘at“ deb atala boshlandi.

Shu yillarda O‘zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot institutida R.Hasanov tashabbusi bilan „Estetika“ sektori ish boshladi. 1972- yildan boshlab Buxoro pedagogika instituti qoshida „Badiiy grafika“ fakulteti faoliyat ko‘rsata boshladi. 1973-yildan Andijon, Qo‘qon, Buxoro, Samarqand, Xiva, Shahrisabz, Angor, Xo‘jayli, Kattaqo‘rg‘on kabi shaharlarda tasviriy san‘at o‘qituvchilari tayyorlaydigan bilim yurtlari ochildi. 70—80- yillarda O‘zbekistonda tasviriy san‘atni o‘qitish uslubiyoti bo‘yicha R.Hasanov, M.Nabiyev, B.Oripov, Q.Qosimov, A.Inog‘omov, A.Jilsova, A.Isoxo‘jayev kabi pedagog-rassomlar jiddiy shug‘ullana boshladilar. Shu yillarda O‘zbekistonda tasviriy san‘atni o‘qitishga e‘tibor yanada kuchaydi. Xalq ta’limi vaziri falsafa fanlari doktori, professor S.Shermuhamedov tashabbusi bilan 1972—86 -yillar mobaynida har yili estetik tarbiyaga bag‘ishlangan Respublika ilmiy-amaliy konferensiya va har ikki yilda 7 yoshdan 17 yoshgacha bo‘lgan o‘smirlarning tasviriy san‘at bo‘yicha respublika ko‘rgazmasi o‘tkazila boshlandi.

Tasviriy san‘atning o‘qitilishini takomillashtirishda 1985-yilda Nizomiy nomli Toshkent davlat pedagogika institutida tashkil etilgan badiiy-grafika fakulteti katta rol

o'ynadi. Mazkur fakultetda kunduzgi, kechki va sirtqi bo'limlar orqali yuqori malakali kadrlar tayyorlana boshlandi. Fakultetda dastlabki yillarda kadrlarni kasbiy tayyorgarligi bo'yicha mashg'ulotlarni Respublikamizning yirik rassomlari olib bordilar. Masalan, O'zbekiston xalq rassomi A.Abdullayev, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan rassomlar Yu.Elizarov, M.Saidov, A.Yurovskiy, T.Oganesov, shuningdek, Leningrad badiiy akademiyasini va Moskva badiiy institutini endi bitirib-kelgan yosh, lekin iste'dodli rassomlar R.Choriyev, N.Kovinina va boshqalar shular jumlasidandir.

1972- yildan R.Hasanov, A.Jilsova, B.Oripov, A.Isoxo'jayevlar 1—4-sinflar uchun o'zlarining „Tasviriy san'at“ darsliklarini yaratdilar. Respublikada shu soha bo'yicha qator ilmiy ishlar qilindi. 1987- yildan Namangan davlat pedagogika institutida „Badiiy grafika“ fakulteti ish boshladi. Mustaqillik yillarida o'rta umumta'lim maktablarida tasviriy san'atning o'qitilish samaradorligi bo'yicha juda katta tadbirlar ishlab chiqildi. Shunga ko'ra 1—4-sinflarda tasviriy san'at darslari 2 soatga ko'paytirildi. Birinchi sinfdan boshlab tasviriy san'at darslarini mutaxassis rassom-pedagoglar o'tadigan bo'ldi. O'zbekiston Badiiy akademiyasi „Milliy san'at va dizayn“ instituti va respublikadagi barcha „Rassomchilik“ fakulteti bo'lgan universitetlarning o'quv rejasiga pedagogika, psixologiya va tasviriy san'atni o'qitish metodikasi kurslari kiritildi. Mustaqillik yillarida respublikaning qator viloyat, shahar, tumanlarida yoshlarga tasviriy san'atni o'qitish bo'yicha litseylar, kollejlari, maxsus intemat maktablar ochilib, iste'dodli yoshlarga tasviriy san'atdan chuqurlashtirilgan bilim va malakalar berish keng yo'lga qo'yildi. Oliy o'quv yurtlarida tasviriy san'atni o'qitish metodikasi, nazariyasi va tarixi bo'yicha magistratura va doktorantura bosqichlari ochila boshlagan. U yerda xalqimizning iste'dodli yoshlari bilim olib, jahonga mashhur rassom, san'atshunos, pedagog-olimlar bo'lib yetishib chiqib, O'zbekiston tasviriy san'atini jahon san'ati darajasiga olib chiqishdek sharaflari va mas'uliyatli vazifani amalga oshirmoqdalar.

O'zbekiston tasviriy san'ati juda qisqa vaqtda rivojlanib, katta yutuqlarga erishdi. O'zbekiston san'ati zafarli yo'lni bosib o'tdi. Respublikamiz rassomlari ko'pgina ko'rgazmalarda faol ishtirok etib, san'atimiz ta'sirchanligining ortib borayotganini namoyish etdilar. Bizning rassomlarimiz ko'pgina janrlarda ijod qilib kelmoqdalar, manzara, natyurmort, portret va boshqa. Natyurmortda bozorlarimizning to'lib toshgan noz-ne'matlarini, manzara janrida esa, o'lkamizning go'zalligini va bepoyonligini, oddiy tabiat ko'rinishidagi go'zallikni to'laqonli ifodalashga harakat qilmoqlar. Shu bilan birga qadimdan qolgan butun dunyoga taniqli ajib me'morchilikning nodir yodgorliklarini o'z asarlarida ko'rsatdilar. Portret janrida esa Vatanimizning ilg'or kishilarini, mehnatkash xalqni, shoir, rassom, musiqachilarni tasvirladilar. Bizning O'zbekiston Vatanimiz ajoyib iste'dodli rassom va haykaltaroshlarni etkazib berdi. Bular ichida Iskandar Ikromov, Chingiz Ahmarov, Malik Nabiev, Mannon Saidov, Damir Ro'ziboev, Ilhom Jabborov, Javlon Umarbekov, Bahodir Jalolov, Alisher Mirzaev, Akmal Ikromjonov, Ne'mat O'akimov, Osimxon Vosixonov, Temur

Sa'dullaev, o'ofur Abdurahmonovlar alohida mavqega ega. O'zbekiston xalq rassomi Alisher Mirzaev rangtasvir ustasi xalqimiz an'analariga, boy va sermazmun o'tmish tasviriy san'at merosiga hurmat bilan qaraydi.

Xulosa o'rnida aytish mumkinki tasviriy san'at insonni mehnatga, tafakkur qilishga, ijodga, go'zallikni his qilishga chorlaydi. Kuzatishlar va ilmiy tadqiqotlar, tasviriy san'at yoshlarga faqat ilm-tafakkur, go'zal estetik ideallarni beribgina qolmay, insonning eng muhim jihatlari, ya'ni kuzatish, ko'rish, idrok qilish hamda tafakkur-tasavvurlarini rivojlantiradigan asosiy vosita ekanligini isbotlamoqda. O'quvchilar tasviriy san'at mashg'ulotlarida xilma-xil narsalar bilan tanishib, uning katta-kichikligi, shakli, undagi xunuk va chiroyli elementlarni aniqlaydilar, narsalar shaklini idrok etadilar, rang va tuslarini o'rganadilar. Narsa shaklini idrok etish bilan birga, uni tahlil qilib, ong faoliyati asosida naturani tasvirga aylantirib, uni qog'ozga joylashtirish m o'ljallanadi. Shundan so'ng natura tasviri daftar yuzasiga tushiriladi. Lekin bu jarayon juda murakkab bo'lib, uni sog'lom, rivojlangan bolagina uddasidan chiqa oladi. Bu jarayonda bolaning fikri chalg'isa, shakl aniq chiqmaydi, rang topilmaydi. Shu boisdan bu faoliyatni faqat sog'lom, ya'ni fiziologik va psixologik jihatdan to'la rivojlangan bolagina amalga oshira oladi. Tasviriy san'at mashg'ulotlarida bolaning ko'rish a'zolari takomillashib boradi. Chunki har bir mashg'ulotda narsalarni e'tibor bilan kuzatish va ularni idrok etish o'rgatilib, bolaning diqqat-e'tiborini bir nuqtaga qaratish malakasi ham beriladi. Shuningdek, tasviriy san'at mashg'uloti o'quvchilarni e'tiborli, zehn bilan faoliyat ko'rsatishga, barcha his-tuyg'ularini jamlagan holda, o'zida bo'lgan nazariy va amaliy bilimlarni ishga solishga o'rgatadi. Binobarin, tasviriy san'at darslari o'quvchilarning har tomonlama rivojlanishida asosiy omillardan biri bo'lib qoladi!

#### **FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YHATI:**

1. S.Abdirasilov. Tasviriy san'at o'qitish metodikasi. Toshkent-2012.
2. D.Pulatov. Tasviriy san'at tarixi. (Qadimgi dunyo san'ati). Namangan-2018.
3. R.Xasanov. Maktabda tasviriy san'atni o'qitish metodikasi. "Fan" nashriyoti-2004.
4. B.Oripov. Tasviriy san'atni o'qitishning zamonaviy pedagogik texnologiyalari, didaktikasi va metodikasi. "Ilm-ziyo" nashriyoti. Toshkent-2013.
5. Abdullayev N. San'at tarixi. 1-tom. -T.: O'qituvchi, 1986.
6. B.Oripov. Tasviriy san'at va uni o'qitish metodikasi. (Kasb-hunar kollejlari uchun o'quv qo'llanma 2-nashri). "Ilm-ziyo" Toshkent-2012.