

ШАЙХЗОДА О ПРИНЦЕ

Абдужалилова Мохинура Валиджоновна

Ташкентский государственный транспортный университет

студент 2 курса факультета АТМ

[*abdujalilovamohinur03@gmail.com*](mailto:abdujalilovamohinur03@gmail.com)

+99 893 748 56 66

Аннотация: Мақолада Мақсуд Шайхзода ҳаёти ва ижодий фаолияти ҳақида янги маълумотлар келтирилган. Бир канча асарларининг ёзилиш тарихи ва таҳлилга оид янги асосли фикрлар баён қилинган. Бундан ташқари шоир ёзган шерлари таҳлили ёритилган.

Калит сўзлар: Шерият, тарихий драма, илмий тадқиқот, адабий мерос, бадиий таржима, фалсафийлик.

Аннотация: В статье представлены новые сведения о жизни и творчестве Максуда Шейхзаде. Представлены история написания и анализ нескольких его произведений. Кроме того, проводится анализ стихотворений, написанных поэтом.

Ключевые слова: Поэзия, историческая драма, научное исследование, литературное наследие, художественный перевод, философия.

Annotation: The article provides new information about the life and work of Maksud Sheikhzadeh. New wellfounded ideas on the history and analysis of the writing of several works are stated. In addition, the analysis of poems written by the poet is covered.

Keywords: Poetry, historical drama, scientific research, literary heritage, literary translation, philosophy.

Мақсуд Шейхзаде был сослан из Азербайджана в Ташкент в 1928 году за свои действия на пути национальной независимости и до последних секунд жизни жил под постоянным контролем секретных органов. Каждая его работа увидит лицо прессы только после прохождения офиса под названием Ozlit.

Одевшись, он крикнул своим друзьям: «Братья, дайте нам знать, что коммунизм в нашей стране построить невозможно», «Узбекский народ выращивает тонны хлопка для страны, то ли зиму зимою называет, то ли летом, а сами остаются бедными», «Чолпанский народ» Он не враг, он один из величайших поэтов узбекского народа.

Однако эти его друзья - кто из страха, кто из зависти к Шейхзаде - продолжали доносить все это до людей в этом озлитском офисе. Такое поведение своих друзей Шейхзаде было хорошо известно. Но что ему делать, подобно Александру Македонскому, если он пойдет в пустыню, найдет колодец и выльет голову в этот колодец, чтобы облегчиться?!

По словам Шейхзаде, в мире литературы были такие колодцы. Такие колодцы он нашел в трагедиях, возникших из слез и стонов Шекспира и Фитратов. Сосланный на три года в Ташкент в 1928 году, Шайхзода за полтора года выучил узбекский язык, а в 1929 году опубликовал свое первое

стихотворение «Трактор» на навоийском и чолпонском языках. Работал в редакциях газет и журналов. Глубоко изучив узбекскую классическую и современную литературу, он с 30-х годов до конца жизни занимал должность доцента Ташкентского педагогического института. Если бы он ушел из жизни, то защитил бы докторскую диссертацию по творчеству Алишера Навои и получил бы степень доктора наук. При этом Шайхзаде проделал такую большую работу как поэт, как ученый и критик, как переводчик образцов мировой литературы, что если бы их собрать, то они превышали бы 10-12 томов.

Шейхзаде родился поэтом. По имеющимся данным, мужчина азербайджанской национальности занимался попрошайничеством на месте, где сейчас находится станция метро «Независимость» города Ташкента. Шейхзаде обычно шел от своего дома на нынешней улице Туроб Тола до Союза писателей на бывшей улице Пушкина, и каждый раз не проходил без одобрения того человека. Однажды, проходя мимо, он заметил, что на нем костюм без гроша в кармане, и склонил голову перед нищим. Когда нищий смотрит, Хизр хочет уйти, не предлагая. Он во весь голос назвал Шейхзаде «Хов» и дал понять, что уходит, не вознося молитв. Бедный Шейхзада засунул руки в свои два кармана, вынул из этих карманов подкладку и сказал, что у него нет с собой ни копейки. Увидев эту неприятную ситуацию, нищий посмотрел на поэта и сказал: «Ты должен работать!» Ты должен работать!" — ругал он.

Шейхзаде пришел в этот мир, чтобы работать как поэт и ученый. Одному Богу известно, сколько он работал над собой. Среди современных ему узбекских писателей только Гафур Гулам может соперничать с ним в знании узбекского языка во всем его богатстве и нюансах. По знанию литературы и культуры народов мира и СССР к нему, наверное, никто не может приблизиться. Знания Шейхзаде были такими широкими и безграничными. Говорят, что он читал одновременно несколько научных, исторических и художественных книг, а полученная из них информация тут же записывалась в компьютер на его золотую голову.

В начале Второй мировой войны Шайхзаде был известен не только как автор поэтических сборников, таких как «Десять стихотворений», «Согласные», «Третья книга», «Джумхурият», но и как поэт с собственным голосом. , поэтический язык и стиль. С первых дней войны он создал пламенные стихи, такие как «Кураш нечун?», «Капитан Гастелло», проникнутые идеей патриотизма, и эти стихи не утратили своей высокой идейно-художественной ценности и сейчас. Эти стихи вдохновили узбекский народ и узбекских бойцов на героический бой в годы войны. Эти стихи также способствовали, хотя и скромному, водружению Знамени Победы над Рейхстагом в Берлине.

В начале войны руководители Советского государства обратились к деятелям литературы и искусства, предложив им создать произведения о знаменитых полководцах прошлого. В ответ на это приглашение Хамид Олимжон написал пьесы о Мукаввине, сражавшемся с арабскими захватчиками, Махмуде Тораби, поднявшем восстание против монгольских захватчиков в Айбеке, и Джалалуддине, проявившим мужество и стойкость в борьбе с монгольскими захватчиками. Шейхзада прочитал «Сиират ас-Султан Джалалуддин Мангбурни» Шахабуддина Мухаммада Насави и «Тарихи

Джахонгушойи Джувайни» Алауддина Атомалика Джувайни о храбром генерале и начал писать произведения, основанные на событиях исторического периода, описанного в этих произведениях. Поэт, еще не пробовавший своего пера в драматургии, изучал трагедии Шекспира и научился у великого англичанина искусству создания трагического образа, раскрывая через этот образ трагедии исторического периода, организуя события исторического периода и жизнь исторической личности вокруг трагического конфликта.

После того, как война закончилась победой, Джалалуддин Мангуберди вместе с рядом исторических произведений, вдохновлявших народ и армию на победу, был снят со сцены как произведение, идеализирующее феодальное прошлое. Вскоре после этого снова началась кампания по подавлению творческой интеллигенции, и Шейхзаде также постигла участь Чолпанов. Его обвинили в идеализации образа «полководца феодальной эпохи», «палача кавказских народов», искажении перевода эпоса Маяковского «В. И. Ленин» и бросили в кровавый водоворот репрессий. «Друзья» и «ученики», наслаждавшиеся щедростью и добротой Шейхзаде, не жалели в этом процессе «беспристрастных услуг» НКВД.

Избитый палачами НКВД в тюрьме, униженный и замученный в одном из лагерей Сибири, поэт был освобожден лишь после того, как попал в руки злого гения и вернулся в объятия своей семьи и лоно узбекской литературы. Он мстил злым временам и своим завистливым врагам, создавая новые и более высокие произведения. В результате этой «мести» были опубликованы десятки прекрасных поэм, былин типа «Ташкентнома» и трагедий типа «Мирзо Улугбек». В частности, большим событием в культурной жизни Узбекистана стало создание «Мирзо Улугбека» с печатью шекспировского мастерства, создание театральной пьесы по этому произведению и фильма «Звезда Улугбека». И эти произведения, и их автор достигли других республик и стран.

Улугбек, с большим уважением и любовью создавший литературный образ Шейхзаде, был самым просвещенным среди царей, вышедших из узбекского народа, а его царь — среди самых просвещенных людей. В прологе произведения этот Улугбек смотрит на луну и говорит:

Ууу... Посмотрите, какие у вас красивые адреса.

Ни один король никогда не был удостоен такой чести.

Звезды так добры,

Радуйте друг друга огнями.

Таинственная книга такой странной вселенной...

Какие миры в каждом слое небес!..

Подобно жениху, ищущему сладких, чудесных мгновений Гошанги, его сердце ищет вдохновения во Вселенной. Потому что раскрыть тайны на странице тайн, понять и разгадать смысл противоречий — великое счастье в глазах мыслителя...

... Несите просвещение правительству, я зажег звезды в этой стране.

Я все говорила людям: спасибо небу, какое чистое и чистое, благополучное, красивое...

Улугбек Шейхзаде не простой царь, он стремился познать тайны мироздания, он смотрел на жизнь на земле, на борьбу между царями и странами,

между людьми и идеями хотя бы с луны, он открывал великие истины, что люди тоже обладал качествами чистоты, чистоты, процветания и красоты, типичными для луны и звезд Он был королем, о котором мечтал. В таком образе Улугбека прекрасные качества, перешедшие от самого Шейхзаде, изливающиеся из его сердца, сияют, как лучи радуги.

Улугбек:

О человек, бери пример со звезд в качествах доброжелательности и возвышенности.

Не катись по склонам, поднимайся, поднимайся,

И когда он произнес слова завещания о том, что зрячее несчастье лучше слепого счастья, мне кажется, что эти слова эхом отдавались от языка Шейхзаде...

Использованная литература:

1. Закиров М. Максуд Шейхзада. Литературно-критический очерк, Т., 1969.
2. Гафуров И., товарищ поэт. Художественная работа Максуда Шейхзады, Т., 1975 г. - 215 с.
3. Максуд Шейхзада памяти современников, Т., 1983.
4. История узбекской литературы XX века, Т., 1999. - 25 р.
5. Абдужалилова М. Роль жизни и творчества Максуда Шейхзоды в узбекской национальной литературе Т., 2022. - 1198 с. Восточный ренессанс: инновационные, образовательные, естественные и социальные науки ISSN 2181-1784.
6. Абдужалилова М. Максуд Шейхзада - Любовь двух народов, Т., 2022. - 284 с. Академические исследования в области наук об образовании, том 3. Многопрофильный научный журнал, октябрь 2022 г.