

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

*Атаджонова Манзурахан Исакжоновна,
Учитель русского языка и литературы
49-й общеобразовательной школы
Узбекского района*

Одной из важнейших задач учителя-словесника была и остается задача обучения учащихся творческим заданиям, в наибольшей мере способствующих развитию творческого потенциала, креативных способностей учащихся в процессе образовательной деятельности на основе сотрудничества, свободного выбора, учения без принуждения.

Новизна опыта заключается в создании авторской системы творческих заданий по русскому языку и литературе на основе комбинации элементов технологии развития критического мышления, технологии проектного обучения. Мною разработаны педагогические мастерские — вводные уроки, связанные с осознанием личностью необходимости изучения литературы и русского языка, мастерские — активное погружение и проживание текста критической статьи или художественного произведения, мастерские обобщающего характера.

Развитие креативных способностей учащихся возможно лишь в том случае, если на уроках и во внеурочной работе преобладают творческие задания. В психологии доказано, что личность обладает творческим мышлением, если она способна выполнять следующие группы логических операций:

- комбинировать информацию;
- определять причинно-следственные связи;
- планировать и выполнять практическую деятельность.

В ходе практической деятельности мною были определены следующие группы и виды творческих заданий:

1. *Творческие задания на комбинирование информации:*
 - выделение главного в тексте;
 - сравнение;

- систематизация информации;
- изменение информации;
- дополнение информации;
- объединение текстов и заданий;
- самостоятельное составление текстов и заданий;
- редактирование текстов.

1. *Творческие задания на определение причинно-следственных связей:*

- определение причин и следствий;
- доказательство, опровержение;
- определение закономерности.

1. *Творческие задания на планирование и выполнение практических действий:*

- составление плана выполнения задания;
- планирование и проведение наблюдения;
- анализ плана выполнения.

Выделенные группы творческих заданий позволяют представить содержание **системы творческих заданий** в виде взаимосвязанных частей, выполняющих развивающую, познавательную, ориентационную, практическую функции, способствующие развитию креативных способностей школьников. Развивающая функция носит определяющий, стратегический характер и оказывает положительное воздействие на развитие креативных способностей школьников. Познавательная функция направлена на расширение творческого опыта, изучение учащимися новых способов творческой деятельности. Суть ориентационной функции заключается в привитии устойчивого интереса к творческой деятельности и вместе с познавательной является базовой, опорной для всей системы творческих заданий. Практическая функция направлена на получение школьниками творческих продуктов в различных видах практической деятельности.

Система творческих заданий

В зависимости от предъявляемых учащимся проблемных ситуаций, мыслительных действий, формы представления противоречий (явные, скрытые) условно выделено **три уровня сложности** (от простого – к сложному) содержания системы творческих заданий, в соответствии с которыми распределены методы творчества, характеризующие творческую деятельность школьников. При выполнении этих заданий учащимися, наряду с эвристическими, должны использоваться алгоритмические методы организации творческой деятельности.

Каждый уровень представляет собой своеобразную ступеньку продвижения ученика к овладению опытом творческой деятельности, определяемую уровнем развития компонентов креативности.

Задания III уровня сложности предъявляются учащимся 5-6 классов. В качестве объекта на этом уровне выступают слова, предложения. Творческие задания уровня предполагают работу по образцу, объяснение значения слова, фразы и предназначены для развития творческой интуиции, продуктивного воображения. Выполнение творческих заданий осуществляется на основе выбора вариантов и накопленного творческого опыта в младшем школьном возрасте. Используются эвристические методы творчества: метод фокальных объектов, морфологический анализ, метод контрольных вопросов, отдельные приемы типового фантазирования.

Примерами заданий данного уровня могут быть:

1. *Лексико-орфографическая работа* – это лексические упражнения, направленные на развитие у детей внимания к слову, наблюдения над синонимами, антонимами, многозначностью слов, фразеологическими сочетаниями, упражнения в конструировании словосочетаний и предложений, которые в конечном итоге работают на обогащение словаря школьника.

1. *Объяснить смысл высказывания:* «Словарь – это вся вселенная в алфавитном порядке» (А.Франс).

2. *«Слово – магнит»* (от слова – к собственному тексту).

Учащимся предлагается произнести любое слово и записать его. Дать его эмоциональную характеристику (доброе оно или злое). Назвать возможные слова, которые могут притягиваться к данному слову как к магниту. Придумать с этими словами текст.

1. *От предложения к собственному тексту.*

Задания для учащихся: прочитать данные пословицы; устно передать ее основной смысл; сформулировать тему.

Лучше брать пословицы с нравственной тематикой. Например:

Ты ему по секрету, а он всему свету.

Не вкусив горького, не узнаешь и сладкого.

Язык и хлебом кормит, и дело портит.

1. *«Я чувствую, что я...»* (рассказ-фантазия)

Учащиеся должны представить, что они превратились в один из предметов, их окружающих. Передать свои ощущения. Постараться свои мысли записать в форме маленького рассказа или стихотворения. (Приложение 3)

Задания II уровня сложности находятся на ступеньку выше и направлены на развитие основ системного мышления, продуктивного воображения. Они предназначены для учащихся 7-9 классов. Под объектом в заданиях данного уровня выступает текст. Творческие задания представлены либо в виде проблемной ситуации, либо предполагают создание собственного продукта на основе предложенного (Приложение 4).

Примерами заданий данного уровня могут быть:

1. *«Я начну, а ты продолжи...»* (проба поэтического пера).

На доске записаны две стихотворные строки. Нужно завершить начатое за определенное количество времени.

1. *От цитаты высказывания к собственному тексту.*

Внимательно прочитать высказывания. Выбрать одно из них – по своему усмотрению. Определить тему и сформулировать главную мысль (идею) этого высказывания. Выразить свои мысли в небольшом тексте-рассуждении.

Напр. *Война превращает в диких зверей людей, рожденных, чтобы быть братьями.* Ф.Вольтер

Задания I уровня сложности. Это задания, содержащие скрытые противоречия. В роли объекта на этом уровне рассматриваются система русского языка в целом или художественная система писателя, эпохи. Задания такого типа предлагаются учащимся 10-11 классов, направлены на развитие основ диалектического мышления, управляемого воображения. Предполагают выполнение творческих заданий на основе мыслительных инструментов ТРИЗ.

Примерами заданий данного уровня могут быть:

1. *Исследование «Энциклопедия одного слова».*

Исследовать одно слово с научной точки зрения (с точки зрения каждого из разделов науки о языке), а потом проследить, как живет слово в сказке, маленьком рассказе, большой повести, в стихах.

2. Учащимся предлагается текст литературного произведения. Требуется *изменить расположение глав* (абзацев) в тексте таким образом, чтобы получился новый сюжет.

3. Необходимо *изменить образ* одного из литературных героев и соответственно внести изменения в сюжет произведения.

1. Предложить необходимые, по мнению учащихся, меры для *улучшения социального положения* литературного героя.

5. Рассмотреть фрагмент литературного произведения и дополнить его новым содержанием. На основе идеи этого сюжета создать свое произведение.

Все представленные виды заданий могут использоваться как на традиционных уроках русского языка и литературы, так и на специальных уроках **речетворчества**.

Обучение речетворчеству - это обучение детей умению владеть устным и письменным словом в процессе создания текстов разных стилей и жанров.

Главное отличие этих уроков от традиционных (грамматических, уроков развития связной речи) в том, что в центре их - СЛОВО, которое рассматривается во взаимосвязи всех его сторон: эстетической, семантической, грамматической. Все грани слова проявляются, раскрываются в тексте. Следовательно, текст и является предметом и средством обучения на уроках речевого творчества.

Процесс организации речевого творчества детей включает следующие взаимозависимые и пересекающиеся **этапы**:

- этап косвенной подготовки, связанный с нацеленностью всего процесса обучения на достижение оптимального общего развития учащихся и общей языковой готовностью школьников;

- этап непосредственной работы над сочинением (выбор темы, представление ее детям в соответствии с характером темы, организация самостоятельной работы);

- этап работы над сочинением после его написания.

Процесс увеличения количества творческих заданий должен носить постепенный характер: освоили учащиеся правила выполнения творческих заданий определенного вида - соответственно увеличивается их количество. Начинать лучше с тематических уроков, цель которых - объединить язык и речь. Результатом таких уроков становится создание учащимися собственных текстов. Тематические уроки на речевой основе позволяют включить учащихся в активный процесс речевого творчества.

И еще один немаловажный аспект. Увеличение объема творческих заданий не предполагает отказа от репродуктивных заданий. Но объем репродуктивных заданий должен быть уменьшен ровно до количества, которое необходимо для формирования представлений и знаний у учащихся.

Творческие задания формируют самое главное: потребность в самовыражении, в сопереживании, чувство слова, умение переносить и связывать знания из разных областей, размышлять над разными фактами и явлениями. Тем самым создаются условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей. Для индивидуального развития школьников через их литературное творчество очень важны такие темы, которые представляют ученику полную свободу в выборе жанра и даже, в какой-то мере, содержания своего сочинения.

Варианты тем сочинений на свободную тему.

- *Какое слово меня больше всего обижает и больше всего радует.*
- *Что сильнее – правда или кривда?*
- *Когда я слышу эту музыку, ...*
- *Безграничность русской равнины и русской души.*

Особое значение имеет формулировка тем, их эмоциональное представление, важно вызвать удивление ребят, мажорное настроение, интерес к работе. Этот аспект очень важен для мотивации речевого творчества. Ведь именно то, как отреагирует ученик на задание, во многом определяет его выполнение. Формулирование тем должно отвечать ожидаемому результату: многоаспектному охвату действительности, проявлению эмоционально-оценочного суждения, т.е. затрагивать не только ум, но и его чувства.

Работа на протяжении нескольких лет по созданию творческой среды с целью развития креативных способностей школьников на уроках русского языка и литературы и во внеурочное время даёт положительные результаты.

Результатом образовательной деятельности, несомненно, является высокий уровень знаний по русскому языку, который демонстрируют учащиеся на государственной итоговой аттестации:

ЕГЭ- 2017	Количество выпускников	% успеваемости	% качества
	42	100	94

Исходя из результатов, можно сделать вывод, что систематическая и целенаправленная работа по включению заданий творческого характера в

процесс образовательной деятельности на уроках русского языка и литературы способствует развитию креативных способностей учащихся.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Приводим перечень электронных средств обучения, рекомендуемых для использования в образовательном процессе:

Грамматика русского языка – ресурс, содержащий электронную версию Академической грамматики русского языка, составленной Академией наук СССР (Институт русского языка) – <http://rusgram.narod.ru>

Грамота.ру – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» - <http://www.gramota.ru>

Крылатые слова и выражения – ресурс, посвящённый крылатым словам и выражениям русского языка – <http://slova.ndo.ru>

Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, содержащая миллионы текстов на русском языке – <http://www.ruscorpora.ru>

Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвящённый памятникам древнерусской литературы – <http://www.lrc-lib.ru>

Русский язык – ресурс для лингвистов, филологов, семиологов, учителей русского языка и литературы – http://teneta.rinet.ru/rus/rj_ogl.htm

Русский язык с Денисом Яцутко. Материалы по русскому языку - <http://www.rusjaz.da.ru>

Русский язык: говорим и пишем правильно – ресурс о культуре письменной и устной речи – <http://www.grammar.ru>

Русское письмо – ресурс, посвящённый происхождению и развитию русской письменности – <http://character.webzone.ru>

Сайт Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина - <http://pushkin.edu.ru>

Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН) - <http://www.ruslang.ru>

Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ) – <http://www.ropryal.ru>

Словари.Ру – ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайн-словарей русского языка – <http://www.slovari.ru>

Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку – <http://www.slovo.zovu.ru>

Центр развития русского языка – ресурс некоммерческой организации «Центр развития русского языка», деятельность которой направлена на поддержку и распространение русского языка и культуры как в России, так за ее пределами - <http://www.ruscenter.ru>

Коллекция «Диктанты - русский язык» Российского общеобразовательного портала <http://language.edu.ru>

Тесты по русскому языку <http://likbez.spb.ru>

Филологический портал Philology.ru <http://www.philology.ru>