

ONA TILI DARSLARINI TASHKILLASH YUZASIDAN METODIK TAVSIYALAR

Vahobova Gulzira G'ayratjonovna

O'zbekiston tumani 49-umumiy o'rta ta'lim maktabi

Ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

Ma'lumki, «Ona tili va adabiyot» darslariga noan'anaviy darslarni olib kirish va uni ta'lim mazmuniga singdirish, dars o'tishning yangi-yangi usullarini topish Davlat ta'lim standartlari talablarini bajarishga zamin yaratadi. Inson shaxsini har tomonlama kamol toptirish, o'sib kelayotgan yosh avlodda umuminsoniy va milliy qadriyatlarga hurmat tuyg'usini uyg'otishda, milliy tilga, o'z xalqining an'alariga iftixor hissini kamol toptirishda «Ona tili va adabiyot» darslarining o'rni beqiyosdir. Shunday ekan, biz ham o'z darslarimizni tashkil etishda aynan shu maqsadlarni ko'zlagan holda ish olib boramiz.

Dars o'tish qulay va jonli bo'lishi uchun turli ko'rgazmali qurollar ishlab chiqamiz. Ulardan o'z vaqtida va o'rnida foydalanishga harakat qilamiz. Murakkab mavzuni o'quvchilar ongiga osongina etkazish uchun «Aqliy hujum», «Zakovat», «Modul dars», «Zigzak», «Interfaol», «Uyin dars», «Munozarali-bahsli dars», «Sayohat dars», «Musobaqa dars» kabi usullardan foydalanamiz. Darslarda o'zimiz o'rgatgan manbalardan, savollar yoki testlardan unumli foydalanamiz. Ta'lim har doim takomil va yangilanishga mushtoqdir. Shuning uchun, ilojini boricha, ta'limning yangi usullari ustida izlanishimiz talab etiladi. Chunki o'quvchilarga ham bir xil qolipdagi darslar yoqmaydi, ularni zeriktiradi. Natijada o'quvchi darsni yaxshi o'zlashtira olmaydi. Har bir usuldagi darslar ikki-uch marta o'tilganda o'zini oqlaydi. Me'yorida oshmasligi, o'quvchilarni zeriktirmasligi uchun usullarning turlicha bo'lishi darsning samaradorligini yanada oshiradi. Dars jarayonlarida notiqlik, suhbat, hikoya, mustaqil ish, yozma ish, zamon bilan bog'lash, mustaqil fikrga tayanish shakllariga katta e'tibor berishimiz lozim. Har bir o'tilayotgan darsga o'quvchilar tomonidan berilayotgan baho biz uchun qadrlidir.

Ona tiliga oid qiziqarli mavzularga krossvord, rebus va ijodiy izlanishga undaydigan mashqlarni kiritish mumkin. Bunday qiziqarli masalalar quyidagi didaktik talablarga javob berish kerak.

1. Qiziqarli masalalar tezkor va obrazli fikrlashni rivojlantirib, ularni yechish jarayonida ijodiy motivatsiya hosil qilishi.

2. Taqdim etilayotgan materialning o'quvchilar uchun yangi va qiziqarli bo'lishi.

3. O'quvchilarning o'quv-biluv faoliyati darajasini oshirish maqsadida topshiriqlarning mazmunida uni turli usullar bilan yechilishining ko'zda tutilishi.

4. Qiziqarli masalalarning yechish jarayonida bosqichma-bosqich o`quvchilarning ijodkorligini yuzaga chiqarishga yo`naltirilishi.

5. O`quvchilarning mustaqil ishlashini taminlash uchun topshiriqlarning variativ bo`lishi.

6. Topshiriqlarni o`quvchilarning fazoviy tasavvur va tafakkurini rivojlantirishga qaratilishi.

Ona tili o`qitishda krossvord va rebuslardan foydalanish o`quvchilarni zeriktirmaslikka, kimyo atamalaridan so`z boyligini oshirish va tez fikrlashga o`rgatadi. Ona tiliga oid rebursni tuzishda turmushda uchraydigan va o`quvchilarga ma`lum bo`lgan obyektlar, shakllar yoki tajribalarni tanlash maqsadga muvofiq. Rebusda berilgan turli hil obyektlar, shakllar va tasvirlar o`quvchilarga ma`lum bo`lgani uni o`qitishning hamma bosqichida qo`llash mumkin. O`quvchilarni fanga qiziqtirish, darsda qiziqarli masalalar va didaktik o`yinlardan unumli foydalanib faol o`quv – biluv jarayonini vujudga keltirish orqali o`quvchilarning grafik tayyorgarligi darajasini oshirish va kasbiy shakllantirish mumkin

Quyida O`quvchilarni fikrlashga undovchi dars ishlamasidan namuna keltrib o`tamiz

FAQAT OHANG VOSITASIDA BOG`LANGAN QO`SHMA GAPLAR

Darsning uslubi: Modul (andozali) usuli.

Darsning maqsadi: O`quvchilarni o`z fikrini aniq, to`g`ri va ifodali bayon etishga o`rgatish, matndagi fikrni yozuvchi bayon etganidek tushunishni o`rgatish.

Darsning jihozi: 1. Texnik vositalar: audio kassetalar, kompyuter, kodoskop. 2. Ko`rgazmalar: ohang vositasida bog`langan qo`shma gaplar, rasmlar, 9–sinf ona tili darsligi, Said Ahmadning «Ufq», Malik Murodovning «Oltin sandiq ochildi», Abdulla Qodiriyning « O`tkan kunlar», Tursunoy Sodiqovanning «Hazrati ayol», «Mehr qolur», Matlabbeka Ulug`bek qizining «Hikmatlar guldastasi» hamda Shavkat Rahmonning «Saylanma» kitoblari.

Darsning shiori: O`dovning boshi — tildir.

Guruhlarning shiori: 1. Gap – fikrning surati.

2. Yaxshi nutq — rang-barang gulzorga o`xshaydi.
3. Shirin so`z — inson qalbining chirog`i.

4. Mag‘zi butun suhbat – odamni fikrlashga undaydi.

(Matlabbeqa Ulug‘bek qizi, «Hikmatlar guldastasi»).

Mana, o‘lkamizga Navro‘zi olam kirib keldi. Atrof xushbo‘y gullar ifori bilan burkandi. Shu bois, biz ham bugungi darsimizga to‘rtta savatda go‘zal gullar namunasidan: chinnigullar, lolalar, binafsha va moychechaklar guldastasini keltirdik.

Aziz o‘quvchilar! Savatdagi gullardan yoqtirganingizni tanlab, shu gul qo‘yilgan stol atrofiga o‘tiring. Guruhingiz nomi ham ushbu gul nomi bilan ataladi. Dars jarayonida to‘g‘ri javobingiz uchun bu gullardan terib, baho kartochkalariningizni yig‘asiz.

Bugungi darsimiz «Faqat ohang vositasida bog‘langan qo‘shma gaplar» mavzusi ustida boradi. Har biringiz quyidagi modul dasturi bilan tanishib, darsga tayyorgarlik ko‘ring.

112-maktabning 9–sinf o‘quvchisi _____ uchun «Ona tili»dan «Faqat ohang vositasida bog‘langan qo‘shma gaplar» mavzusi yuzasidan o‘quvchilarning kichik guruhlarida o‘zaro hamkorlikda ishlashga mo‘ljallangan **MODUL USULI**.

MODULNING DIDAKTIK MAQSADI: Siz o‘quvchilar kichik guruhda hamkorlikda mustaqil ishlab, ohang vositasida bog‘langan qo‘shma gaplarda tinish belgilarining vazifasini, xususiyatlarini bilishingiz, nutqiy tafakkuringizni kengaytirishingiz, nutq va muloqot madaniyatingizni rivojlantirishingiz zarur.

O‘quvchilar

o‘zlashtirishi lozim bo‘lgan

o‘quv materialiga oid

Topshiriqlarni

№ *topshiriqlar.*

bajaring

Baho

Maqsad: faqat ohang vositasida bog‘langan qo‘shma gaplarning xususiyatlarini o‘rganish.

1. Darslikdagi matnni diqqat bilan o‘qib, tegishli mashqda berilgan qo‘shma gaplar tarkibidagi sodda gaplarni va ularni o‘zaro bog‘layotgan vositalarni aniqlang.

2. Magnit lentasidan berilgan matnga yozma va og‘zaki izoh bering.

O‘quvchilar guruhi bilan hamkorlikda ishlang.

Kompyuterdan to‘g‘ri foydalaning.

O‘z faoli-

yatingizni baholab boring

3. O'tgan mavzuni takrorlash uchun kompyuterda test ishlang.

Maqsad: ohang yordamida bog'langan qushma gaplarni har qanday matndan topa bilish va uning vazifasini anglatish.

1. Berilgan adabiyotlardan ohang vositasida bog'langan qo'shma gaplarni toping.

2 «Zakovat» o'yinida qatnashib tinish belgilarining vazifalarini tushuntiring.

II 3. Kodoskopda berilgan qo'shma gaplarni topib, tinish belgilarini qo'ying, perfokarta bilan ishlang.

O'quvchilar jamoasi bilan o'tkaziladigan savol-javobda faol ishtirok eting.

Nechta to'g'ri javob topdingiz? Belgilab boring

Maqsad: og'zaki nutqni rivoj- lantirish, mavzuga ijodkorkor- lik bilan yondashish.

1. Adabiyotlardan topilgan qo'shma gaplar tarkibidagi tinish belgilarini yordamchi so'zlar bilan almashtiring.

2. Badiiy adabiyotdan tayyor matnni toping va uni ifodali o'qib, tinish belgilari o'rnini sxemada belgilang.

III 3 Yozuv taxtasida berilgan gaplarni ijodkorlik bilan to'ldiring.

Tezkorlik bilan ishlang.

Adabiyotlardan foydalaning.

Trening usulida guruh bilan ishlang.

O'z kuchingizni sinab boring.

1. Modulni yakunlash!
Modul-ning didaktik maqsadini o'qing.
2. Siz moduldan ko'zlangan maqsadga erishdingizmi? Qay darajada?
3. O'quv materialidan o'zlash-tirishga nima yordam berdi va nima xalaqit berdi?
4. Qaysi topshiriq tushunarsiz bo'lib qoldi? Dars davomidagi faoliyatingizni baholang. O'z fikringizni bayon eting.
5. Uyga vazifa: Guruh sardori belgilangan mashq. Har bir faoliyatingiz haqida Umumiy berilgan tinish belgisiga o'qituv-chiga bahoni ikkitadan qo'shma gap tuzib hisobot hisoblab IV matn tuzing. tayyorlaydi. chiqing.

Aziz o'quvchilar! Qo'lingizdagi modul bilan tanishib chiqdingiz. Topshiriqlarni bajarishda vaqtdan unumli foydalaning. Yozma nutqda tinish belgilarining ahamiyati katta. Tinish belgilari o'z o'rnida ishlatilmasa, gapning mazmuni ham, sintaktik tuzilishi ham o'zgarib ketadi. Tinish belgilari yozma nutq mohiyatini yaxshi tushunishni ta'minlaydi. Yozuv taxtasidagi misollarni o'qib, ma'nosini tushuntirib bering:

1. Sen katta bola emassan.
(*Kichkintoyga uning kichikligi ta'kidlanyapti*)
2. Sen katta, bola emassan.
(*O'smirga endi kichik bola emasligini ta'kidlanyapti*)
3. Solining kelgani rost, emas yolg'on.
(*Rost so'zidan keyin qo'yilgan vergul Solining kelganini bildirishga xizmat qilyapti, ishontiryapti*)
4. Solining kelgani rost emas, yolg'on.
(*Bu gapda vergul joyini o'zgartirib, gapning yolg'onligini ta'kidlayapti*).

O'qituvchi: Men ham darsni Afandi latifasidan boshlasam: Afandi bir kuni gaplashib o'tirib, qozini «Siz ahmoq odamsiz» — debdi. Xafa bo'lgan qozi afandini podshohning oldiga sudrabdi. Voqeadan xabar topgan podshoh afandiga do'q qilib: «Darhol uzr so'rab, «Siz ahmoq odam emassiz», — degin, yo'qsa hozir jallod chaqiraman», — debdi. Ilojsiz qolgan afandi qoziga qarab: «Siz ahmoq, odam emassiz!» — debdi.

10. C) Yuklamalar, ergashtiruvchi bog‘lovchilar, ko‘makchilar.
11. D) Teng bog‘lovchilar, ergashtiruvchi bog‘lovchilar, bog‘lovchi — yuklamalar, nisbiy so‘zlar, ohang.
12. E) To‘g‘ri javob yo‘q.
13. So‘zlarga qo‘shilib yoziladigan yuklamalar qatorini belgilang.
14. A) –chi, -ku, -da.
15. B) –a, -yoq, -ya.
16. C) –u, -yu, -da.
17. D) –ku, ham, -chi.
18. E) –mi, -oq, -gina.
19. Tog‘larda hatto yoz oylarida ham yomg‘ir yog‘adi. Ushbu gapda yuklamaning qaysi turi qo‘llangan?
20. A) so‘roq yuklamasi.
21. B) ta‘kid yuklamasi.
22. C) ayiruv yuklamasi.
23. D) kuchaytiruv yuklamasi.
24. E) ushbu gapda yuklama qo‘llanmagan.
25. *Ham* so‘zi qanday vaqtda bog‘lovchi sanaladi?
26. A) hamma vaqt.
27. B) faqat teng bog‘lovchilar o‘rnida qo‘llanganda.
28. C) uyushgan bo‘laklarning oxirida takrorlanib kelganda.
29. D) faqat uyushiq bo‘laklarning oldida kelgandagina bog‘lovchidir.
30. E) *ham* so‘zi bog‘lovchi emas, yuklama hisoblanadi.
31. Qaysi gapdagi nuqtalar o‘rniga ergashtiruvchi bog‘lovchini qo‘yish mumkin?
32. A) Osmonni quyuq bulut qopladi,..... yomg‘ir yog‘a boshladi.
33. B) Osmonni quyuq bulut qopladi,..... yomg‘ir yog‘madi.
34. C) Ichkaridan ovoz eshitilar, so‘zlari anglashilmas edi.
35. D) Ko‘chatlar yaxshi parvarish qilindi, ular tez o‘sa boshladi.
36. E) Kor yoqqani yo‘q, qalin qirov tushgan.
37. Bog‘lovchi vazifasidagi -u (-yu) yuklamalari qaysi bog‘lovchilar o‘rnida qo‘llanishi mumkin?
38. A) biriktiruv bog‘lovchilar.
39. B) zidlov bog‘lovchilar.
40. C) ayiruv bog‘lovchilar.
41. D) biriktiruv va zidlov bog‘lovchilar.
42. E) biriktiruvchi, zidlovchi va ayiruv bog‘lovchilar.
43. Yordamchi so‘zlarni toping.
44. A) Asablarning sog‘lom bo‘lishi uchun badantarbiya bilan shug‘ullanish lozim.

45. B) O, qanday chin baxtga to'lg'in bu onlar!
46. C) Munofqlik va soxtalik do'stlik uchun yotdir.
47. D) Suvning yuzi jimir-jimir qiladi.
48. E) A va S to'g'ri.

(Test kalitlari: 1-D, 2-D, 3-E, 4-D, 5-B, 6-D, 7-D, 8-E)

O'qituvchi: O'quv faoliyatining ikkinchi elementida siz ko'rgazmada taqdim etilgan badiiy adabiyotlar sahifalaridan faqat ohang vositasida bog'langan qo'shma gaplarni topishingiz va «Zakovat» o'yinida qatnashib, tinish belgilarining vazifalarini guruhingiz bilan hamkorlikda tushuntirishingiz kerak bo'ladi.

Chinnigul guruhi: 1. Bu xunuk xabarni eshitganda qiz butun borlig'ini unutgan, (shu sababli) esankirab nima qilishini bilmay tong otguncha yurib chiqqan edi.

2. Qiz bola nozik narsa, (shu sababli) tengi chiqsa tekin ber, degandek, (shuning uchun) vaqtida egasiga topshirsak, yomon bo'lmasdi.

3. U uyga qaytarkan: «To urush tamom bo'lguncha yerto'ladami, o'radami kun kechiraman», degan o'yda edi.

4. Ufqdan uch nuqta qoldi, bu – Nizomjon, bu – Dildor, bu – Zebi.

(Said Ahmad «Ufq» romanidan)

5. Nodirajon, Shoirajon,

Tanam qimir etmaydi,

Boring, qorli tog'larga:

Bir shoir yotibdi deng,

Xudoning hovlisida.....

Osmon to'la havolar,

Faqat menga yetmaydi. (ikki nuqta, vergul)

6. Jismingda jon bo'lsa

Undan xazar qil,

Haqorat – xotirga sanchilgan nayza.

(Shavkat Rahmon, «Saylanma»).

Lola guruhi: 1. Qissadan hissa: Nonni ko'z qorachig'iday saqla, dehqon mehnatini oqla. (ikki nuqta)

2. Xalq maqolida: — Yerni go'zal qilgani sayin, go'zal bo'lar o'zi ham inson, — deb bejiz aytishmagan. (ikki nuqta)

3. Eng noyob boylik — bo'sh vaqtini behudaga o'tkazib, bir-birlari bilan gap sotib o'tirish, arzimagan mayda-chuyda narsalar ustida bahslashish, yoxud ko'cha-ko'ya sanqib yurish bilan kun o'tkazuvchi bolalarni ko'rib afsuslanasan, kishi. (tire, vergul)

4. Vaqt — tig'iz, qadrlagan – aziz. (tire)

(Malik Murodovning «Oltin sandiq ochildi» odobnomasi)

5. El qirildi turkiy o'lkada,

El qolmadi – keldi ajali,
Kim qoniga botdi u o'lkada,
Kim g'ajildi namoz mahali.

6. Sezaman – poyonsiz qorong'ilikda
Chinqirib o'sadi xo'rlangan maysa.
(Shavkat Rahmon, «Saylanma»).

Lola guruhi: Nuqtali vergul quyidagi o'rinlarda qo'llanadi: 1. O'z ichida vergul bo'lgan yopiq uyushiq bo'laklar orasida: «Mehnat, ijod, odam; sharaflil dil yorug'i, hayot quvonchi — hammasining asl manbai sen, vatanim – tinchlik tayanchi».

2. O'z ichida vergul bo'lgan, mazmunan ma'lum darajada mustaqillikka ega sodda gaplar orasida hamda har xil turdagi gaplarni o'z ichiga olgan qo'shma gaplarda: Shinel jiqqa ho'l; Bektemirning yuzidan tomchilar quyilar edi.

Moychechak guruhi: Ikki nuqta fikrning to'la tugallanmaganligini, bundagi tugallik keyingi gap orqali ochilishini anglatish uchun qo'llaniladi. Bu uning asosiy xususiyati bo'lib: 1. Bog'lovchisiz qo'shma gap tarkibidagi gaplarni ajratish uchun qo'llanadi: Bir gap ikkinchi gapdan anglashilgan ish-harakatning sababini ko'rsatsa; natijasini ko'rsatsa; agar biror gap boshqa bir gapning mazmunini to'ldirsa yoki izohlasa; ko'chirma gapdan oldin, muallif gapidan so'ng qo'llaniladi. 2. Umumlashtiruvchi so'z uyushiq bo'laklardan ilgari kelganda, umumlashtiruvchi so'zdan keyin qo'yiladi.

Binafsha guruhi: Tire quyidagi o'rinlarda qo'llanadi: Umumlashtiruvchi so'z uyushiq bo'laklardan keyin kelganda umumlashtiruvchi so'zlardan oldin qo'yiladi. Ba'zan ajratilgan bo'laklarda ham ishlatiladi. Kiritma gap ham tire bilan ajratiladi yoki qavs ichiga olinadi. Dialog shaklidagi ko'chirma gaplarda, tenglik ma'nolarini bildirishda ham ishlatiladi. Kesim yoki ega harakat nomi bilan ifodalansa, egadan keyin tire qo'yiladi. (O'qish — hayotni tushunish.) Ega ko'rsatish olmoshi bilan ifodalaniib, alohida ajratib ko'rsatilsa, bog'lama va kesimlik qo'shimchasi bo'lmasa, egadan keyin tire qo'yiladi. Bog'lovchisiz qo'shma gap tarkibidagi sodda gaplarning mazmuni bir-biriga zid bo'lsa, birinchi gapning mazmuni ikkinchi gapning mazmuniga o'xshatilsa, birinchi gap ikkinchi gapdan anglashilgan ish-harakatning paytini yoki shartini bildirsa ham tire qo'yiladi. (Ko'z qo'rqq — qo'l botir).

(Kodoskopda berilgan qo'shma gaplarning tushirib qoldirilgan tinish belgilarini qo'yib, sodda gaplar qay vosita orqali o'zaro bog'langanini o'z variantingiz asosida qo'lingizdagi perfokarta- dan belgilang).

1. Jangda o'lgan emas biror bahodir (,) bari halok bo'lgan xiyonatlardan.
2. Toshday uxlaganda to'shlarin ochib yo zahar qo'shilgan ziyofatlardan.

3. Hamal (-) bol nafasli (,) tonglari (-) pushti (-) quyosh qahrabo may to'la kosadir.
4. G'ijiraydi bezovta chinor (,) ogoh etib shovillaydi (:) ku-uz (,) ammo uchta sap-sariq ilon ag'ochlarga o'rlardi (,) afsus. (Sh.R.)
5. Eshikka qarang (,) birov keldi-yov.
6. A'lo mamlakatning a'lo farzandi bilib qo'yki (,) seni Vatan kutadi. (G'.G'.)
7. O'ldimi (,) uxladimi (,) endi baribir unga. (H.O.)
8. Har kimki vafo qilsa (,) vafo topqusidir (Bobur)

PERFOKARTA BILAN ISHLASH

teng ! ergashtiruvchi ! bog'lovchi ! nisbiy ! Ohang
bog'lovchilar! bog'lovchilar ! yuklamalar ! so'zlar ! vositasi

-
- | | |
|----|---|
| 1. | X |
| 2. | X |
| 3. | X |
| 4. | X |
| 5. | X |
| 6. | X |
| 7. | X |
| 8. | X |
-

(Guruhlar keyingi bosqichda badiiy adabiyotlardan topilgan, quyidagi qo'shma gaplar tarkibidagi sodda gaplarni o'zaro bog'lovchi tinish belgilarini yordamchi so'zlar bilan almashtiradilar).

1. Ro'zg'or Tohir Zuhrolik, (va) Layli – Majnunlik emasligini, ro'zg'or cheki yo'q kurash, (hamda) yutish — yutqizishlar maydoni ekanligini yod etib yur!
2. O'qituvchi bolaga chandon nafis tarbiya, (va) ishlov bermasin, (ammo) uning uyida otasining og'zidan bodi kirib, shodi chiqib tursa, (yoki) yeydigan ovqati birovning haqi bo'lsa, bola qanday poklansin!
3. Padaringiz uyi avlodingizning ruhlari-yu, (hamda) tiriklari to'planadigan joy, (shuning uchun) imkonigiz yetganicha u yerni obod qilishga intiling.
4. Tilingizni yomon so'zdan tiying – (chunki) bir marta aynigan til yana ayniyveradi.

O'qituvchi: Darsimizning ijodkorlik bosqichida siz yozuv taxtasida berilgan gaplarni maqsadi nuqtai nazaridan tahlil qilib, guruh bilan hamkorlikda o'z fikringizni bildiring. Bu topshiriq trening usulida o'tadi.

1. Nazardan qolmoqlik ulkan fojiaadir – nazardan qolganlarning oilasi ham hech qachon ungan emas, o'sgan emas.

Chinnigul guruhi: Unday kishilar aybini tan olmaydi, boshqalarga ozor beradi; biri ikki bo'lmaydi; uyidan baraka ketadi; oila tanazzulga yuz tutadi: nomardlik uning hamrohiga aylanadi; nomard taqdiridan noliydi; uyida janjal ko'p bo'ladi; noshud — qo'rqqanidan firib beradi; oiladan omad ketadi; atrofdagilarga qo'shila olmaydi, e'tibordan qoladi.....

2. Dunyo bergan bor narsasini yo'qotgan keksalar bora-bora mung'ayib qolarkan, shunday paytda ularni: onasi bo'lib erkalatmoq kerak.

Lola guruhi: otasi bo'lib ko'nglini olmoq kerak; eng yaqin kishisi bo'lib mehribonchilik ko'rsataylik; xasratlarini erinmay tinglaydigan dardkashi bo'laylik; yuragiga malham, beliga quvvat bo'laylik; ulardan tez-tez xabar olaylik; vaqtimizni ajratib sayrga olib chiqaylik; shirin gapimizni ayamaylik; chehramizni ochib gaplashaylik; imkon qadar sovg'alar qilaylik; yo'limizga termultirmaylik va h.k.

3. Mehr qozonish insonga qanot beradi:

Moychechak guruhi: mehr — hayot lazzati; mehr – oilaning quvvati va joni; mehr — ko'ngil uyini tozalovchidir; mehrli ko'ngilda g'ubor bo'lmaydi; qalb muzini mehr eritadi; mehr-muhabbati yo'q xonadonga baxt kelmaydi; qalbn zabt etish uchun jang emas, mehr kerak; odam hech qachon mehrdan to'ymagan; ota-ona mehri — o'zidan so'ng ham nur qoldiradi va h.k.

4. Har bir odamning suyanch tog'lari bo'ladi: bandalari oyog'ingdan ming tortsinlar – xudo suyasa, seni hech kim kamsitolmaydi;

Binafsha guruhi: Vatan – tayanch nuqtamiz; ota-ona uchun farzand — qalb g'ururi; ota – umr bog'boni; bola og'ir yuk ko'tarsa, onaning beli og'riydi; etsiz tirnoq — hech narsaga yaramaydi; panjalar to'plansa – musht hosil bo'ladi; do'st — do'stga suyanchiq; do'stning mehri – umr oftobidir; bilim – kelajakning yo'li; aql – odamning qanoti va h.k.

O'qituvchi: Darsimizning yakunida modulning didaktik maqsadini o'qing. Quyidagi savollarga javob bering.

1. Siz moduldan ko'zlangan maqsadga erishdingizmi?
2. O'quv materialini o'zlashtirishga nima yordam berdi va nima xalaqit berdi?
3. Qaysi topshiriq tushunarsiz bo'lib qoldi?

(O'quvchilar mavzu yuzasidan o'z xulosalarini bayon etishadi. Guruh sardorlari o'quvchilar o'zlari uchun qo'ygan baholarini ko'rib chiqib hisobot beradilar).

Foydalanilagn adabiyotlar :

1.Tolipov O'.,No'monova N.O'quv jarayonida zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish.G'Y Xalq ta'limi. 2002/ 4.25 b.

2.Begmatov U.E.Umumiy o'rta maktablarda tashqari ishlarni dars bilan boqlashning nazariy-metodologik asoslari.Diss...kand.ped.nauk.T.2004.-

3.Asqarov I.R.,To'xtaboyev N.X.,G'opirov K.G'.Boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun darslik.-Toshkent